

RECLAME LIBERO San Lorenzo perdió con Racing y Boca, que venció a Central, quedó a cinco puntos y lo recibe el próximo domingo. Para River, en cambio, todo sigue igual: esta vez perdió en Jujuy...

Empezó otro campeonato



Un miembro de las FARC decidió desertar y se llevó con él a un ex congresista que estuvo secuestrado durante ocho años P/19

Doble fuga en la selva colombiana

Página/12

BUENOS AIRES, LUNES 27 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7181 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EXCLUSIVO: LOS NUMEROS DE LA TRATA

Desde que fue sancionada la ley, ya fueron rescatadas 110 mujeres, casi la mitad de ellas niñas y adolescentes. Hubo 82 detenidos. Los testimonios de las víctimas permitieron desentrañar el mapa del comercio de personas en el país: hay zonas de reclutamiento, otras de "ablande" y otras para la venta y la distribución P/2/3

VIDAS RESCATADAS



Leandro Teysseire

27

MALO

La consulta apuntaba al problema más urgente que tiene Mauricio Macri en la ciudad: el conflicto docente. "¿Por qué no les aumenta a los maestros?", preguntó Luis Majul, que lo entrevistaba anoche en *La Cornisa*. "Porque soy malo y me gusta torturar a los docentes", intentó bromear el jefe de Gobierno. El supuesto chiste no cayó bien en el estudio, de modo que el jefe de Gobierno olvidó rápidamente su incursión en el humor y pasó a repetir el discurso de la falta de plata y los aumentos ya otorgados.

La Justicia repuso al frente del Argerich a Donato Spaccavento, desplazado por el gobierno de Macri tras sus denuncias sobre la situación en el área de la salud P/9

Regreso al hospital



Con la nueva ley ya fueron rescatadas 110 mujeres y hubo 82 detenciones

Jaque a la trata

La voluntad política de combatir la trata y la herramienta que significa la nueva ley permitieron en los últimos seis meses concretar tres o cuatro procedimientos por semana. Un mapa de la prostitución posibilitó conocer la realidad en todo el país: hay zonas de reclutamiento, de "adiestramiento" y de distribución.

Por Mariana Carbajal

Ciento diez mujeres, casi la mitad niñas y adolescentes, fueron rescatadas en distintos allanamientos del infierno de las redes de trata para explotación sexual en los últimos seis meses, según las estadísticas del Ministerio de Justicia a las que tuvo acceso **Página|12**. La decisión política de combatir a las mafias que lucran con cuerpos femeninos, sumada a la aplicación de la nueva ley, está dando resultados. Cada semana se realiza un promedio de tres a cuatro procedimientos en cabarets y burdeles: en un total de 85 procedimientos practicados entre mayo y el jueves último fueron detenidas 82 personas, acusadas de formar parte de esas bandas en alguno de sus eslabones: como reclutadores, a cargo del traslado de mujeres o como proxenetas.

Con el testimonio de víctimas liberadas se armó el mapa de la trata en el país: hay regiones de reclutamiento, zonas con centros de "ablandamiento" o "adiestramiento", ciudades en las que se produce la distribución y reventa de chicas y provincias receptoras (*ver aparte*).

"A las niñas las reservan como las frutillas del postre. Suena horrible pero lo que se cotiza es el genital joven", graficó el destino de las menores chupadas por redes de trata para explotación sexual la abogada Silvina Zabala, jefa de Gabinete del Ministerio de Justicia y titular de la Oficina de Rescate y Acompañamiento de Personas Damnificadas del Delito de Trata, creada luego de la sanción de la ley de trata. La norma, que tipificó el delito y lo puso en la órbita de la Justicia federal, entró en vigencia el 29 de abril. Desde ese día hasta el jueves último –cuando se rescató a una chica de 16 años–, se contabilizaron 85 procedimientos ordenados por la Justicia y realizados por distintas fuerzas de seguridad, principalmente Policía Federal y Gendarmería. De las 110 mujeres liberadas en seis meses, 55 son mayores y sobre 14 no se precisó la edad. El resto, 41 niñas y adolescentes, de acuerdo con las estadísticas oficiales, entre ellas las hermanitas de 11 y 14 años de Misiones, entregadas por su madre a un rufián y rescatadas a partir de la denuncia de su hermana de 16, que había podido escapar.

> "A las niñas las reservan como las frutillas del postre. Suena horrible pero lo que se cotiza es el genital joven."

En uno de los allanamientos que se hicieron el sábado 18 de octubre en cabarets de la localidad bonaerense de Carlos Casares, al oeste de la provincia, encontraron un *book* con fotos en ropa interior de una de las niñas rescatadas. "Las deben ofrecer a determinados clientes a precios diferenciales", señaló Zabala. En esos procedimientos fueron liberadas cinco chicas de 13 a 17 años que eran obligadas a prostituirse y detenidas seis personas acusadas de ser las encargadas de los prostíbulos. Esta semana tres mujeres fueron apresadas en otro operativo en un edificio del barrio porteño de Mataderos, después de que una mujer denunciara que su hija de 16 años era explotada sexualmente en ese lugar. Las cifras de liberadas y detenidos se acrecientan cada semana.

Las torturas a las que son sometidas las jóvenes y niñas al caer en las redes van desde violaciones sistemáticas para "ablandarlas" y "adiestrarlas", ingesta compulsiva de drogas, quemaduras con cigarrillos si se resisten, poca alimentación, hasta "trabajo" sin respiro entre cliente y cliente. La descripción la brinda a **Página|12** Claudia Lascano, la Susana Trimarco del noreste argentino, líder de la Coalición Alto a la Trata, que articula a varias ONG, entre ellas la que ella preside en Posadas y que está trabajando ahora en coordinación con el Ministerio de Justicia (*ver aparte*). Sabe de tantas atrocidades por el relato de decenas de víctimas que en los últimos años ha escuchado. "Aunque tengan documentos falsos y digan que son mayores, un cliente no puede no darse cuenta de que está teniendo sexo con una chica menor de edad. Lo que ven son chicas totalmente enajenadas, con la mirada perdida, que no saben si es de noche o de día, que no tienen frío ni calor. Es imposible que no sepan que son nenas. A una la encontramos con los talones cortados: se los habían cortado en el burdel para que no se escapara", cuenta Lascano. Hace una semana y media hubo un operativo en Comodoro Rivadavia: rescataron a una adolescente de 17 años del cabaret La Casita de Amor. La muchacha contó que fue subida por la fuerza a un auto en Oberá, donde ejercía la prostitución en una plaza, y que la llevaron en auto

Para denunciar o pedir ayuda

altoalatrata@yahoo.com.ar
www.altoalatratayesci.org.ar
Oficina de Acompañamiento y Rescate para las personas damnificadas por el delito de trata del Ministerio de Justicia: 5300-4014
Inadi: 0800-999-2345
Programa Las víctimas contra las violencias: 137
Fundación María de los Angeles: (0381) 421-4255

Leandro Teysseire



Marcha por el caso de Otoño Uriarte, víctima de una red de trata.

Una campaña pública y capacitación a las policías

"Empieza a ser política de Estado"

Por M. C.

"Queremos impulsar que se toque el tema en las escuelas para prevenir a las chicas y adolescentes sobre las redes de trata", señaló la jefa de Gabinete del Ministerio de Justicia, Silvina Zabala, en su despacho del 5º piso de la cartera, a pasos de la oficina de Aníbal Fernández. En el Ministerio de Justicia están trabajando en la reforma del decreto 1281/07, firmado por el ex presidente Néstor Kirchner, que creaba un programa de asistencia a las víctimas de trata, pero que nunca llegó a ponerse en marcha, para establecer una autoridad de aplicación que articule a los distintos ministerios. "Está empezando a ser una política de Estado el combate a la trata, con lo cual tienen que estar involucrados todos los organismos del Estado: Salud, Trabajo, Desarrollo Social, Justicia, Educación", señaló.

Desde el Ministerio de Justicia se empezó a capacitar a las fuerzas de seguridad en las complejidades de este delito. Del 16 al 18 de octubre se hizo en la localidad de Iguazú, en la llamada Triple Frontera, un seminario dirigido a efectivos de las distintas fuerzas de la región. La psicoanalista y titular del Programa Las Víctimas contra las Violencias, Eva Giberti, fue una de las oradoras. "Es como tener a Messi en un equipo chico", les dijo a los casi cuatrocientos efectivos presentes en salón de actos del Instituto Tecnológico de Iguazú el ministro Fernández para elogiar la trayectoria en el tema de Giberti. Y les advirtió: al que proteja a la trata "lo vamos a aplastar". El 6 y 7 de noviembre se replicará la experiencia en Salta, con agentes del NOA. La idea, señalaron fuentes de la cartera, es poner en práctica un plan conjunto entre Nación y las provincias para enfrentar a las redes de trata que permean todo el territorio argentino. En menos de un mes, prometen, se lanzará desde el Ministerio de Justicia una campaña en los medios con el eje puesto en desculpabilizar a las mujeres que caen en estas organizaciones delictivas: "Vos no sos culpable, sos la víctima", será su eslogan. Conjuntamente se anunciará un 0800 para recibir denuncias. "No es un tema que la gente se anime a denunciar. En los pueblos pequeños saben que a Fulanita se la llevaron y saben que su mamá no la vio más, pero no se denuncia, aunque es información que va de boca en boca", señaló la funcionaria.

Niñas al alcance del mozo

Por M. C.

A Claudia Lascano le han puesto un revólver en la cabeza, le chocaron el auto y le mandaron mensajes intimidatorios a través de diarios de Misiones. Todas amenazas por su trabajo contra redes de trata desde hace cinco años. Es la cabeza de la Coalición Alto a la Trata, y opera desde Posadas, desde hace un tiempo en coordinación con el Ministerio de Justicia. Informantes en distintos pueblos, empleados de la empresa Trenes Especiales Argentinos –que hace el recorrido por el Litoral– y el rastreo de avisos de supuestos empleos ofrecidos en Internet son las fuentes que les han permitido rescatar chicas de las mafias o a punto de caer y denunciar rufianes. Unos días atrás, fue una de las oradoras en Iguazú de una capacitación a fuerzas de seguridad de la región del nordeste organizada por el Ministerio de Justicia y el gobierno de Misiones. Por la noche, cenó en un restaurante de esa localidad con Eva Giberti, titular del Programa Las Víctimas contra las Violencias, quien también expuso en el encuentro. Por curiosidad, a través de un muchacho, preguntaron a un mozo cómo se podía "conseguir un servicio con menores para la noche". El mozo señaló a dos brasileños en una mesa contigua: "Ellos se la traen por 50 reales, acá la vas a pagar 100 pesos cada una". Lascano le hizo saber al mozo que quería "un pendejito" para ella. El mozo se ofreció por 100 pesos. Después consiguieron la dirección de un boliche en Iguazú, donde –les dijeron– ofrecían niñas. En la puerta del local, el muchacho que las acompañaba preguntó al guardia de seguridad: "Le respondió que podía entrar a buscarlas, pero que tuviera cuidado porque había por esos días un congreso contra la trata".

Pablo Piovano



hasta la ciudad chubutense, donde la mantenían en condiciones de esclavitud. Hubo cuatro detenidos. Otra joven, liberada de una parrilla que funcionaba como prostíbulo en la localidad de Lisandro Olmos, partido de La Plata, el 5 de septiembre junto con otras tres mujeres, todas paraguayas –una de ellas menor de edad–, declaró que la obligaron a hacerse un aborto con cinco meses de embarazo y que al feto lo enterraron en una caja el fondo del local. Efectivos de la Policía Federal volvieron al lugar y encontraron el pequeño cadáver. Se estimó que llevaba una semana bajo tierra. Tres personas involucradas en esa presunta red que traía chicas de Paraguay quedaron detenidas.

Una chica de 16 años rescatada hace un mes y medio de un prostíbulo de la localidad bonaerense de Lanús declaró en un juzgado de Lomas de Zamora que la obligaban a atender aun con menstruación y le daban una sucia esponja para que disimulara el sangrado. Su testimonio fue clave para dictar la prisión preventiva a un hombre y una mujer que regenteaban el local, informó a este diario Zabala. La oficina que encabeza la jefa de Gabinete del Ministerio de Justicia prepara emocionalmente y acompaña a las damnificadas por redes de trata hasta que prestan declaración en tribunales. Durante ese tiempo, son alojadas en hoteles o conventos religiosos –con los que tienen convenio–, con la asistencia de una psicóloga y custodia policial. Después pasan a la órbita de la Secretaría de Niñez del Ministerio de Desarrollo Social, donde lamentablemente todavía no se ha creado una estructura consistente para acogerlas, contenerlas y acompañarlas a su regreso a la vida después de la muerte.

Ese camino no es sencillo: muchas veces las propias familias las rechazan porque vuelven con el estigma de haber ejercido la prostitución o porque fueron los mismos hogares los que las entregaron o expulsaron. O porque en el vecindario vive la reclutadora que las engañó o las condiciones de vulnerabilidad y pobreza que las empujaron a entrar en esa noche eterna no han variado. "Se deberían crear áreas especiales para atenderlas en los hospitales: no son exactamente víctimas de violencia familiar ni de violación. Su problemática es distinta", opinó Zabala.

En el Hospital Fátima, de Garupá, a 12 kilómetros de la ciudad de Posadas, hace más de tres meses está internada con un grave cuadro de estrés postraumático una adolescente de 16 años, argentina, rescatada de un prostíbulo en Brasil, de la localidad de Dionisio Cerqueira, fronteriza con la misionera Bernardo de Irigoyen, en el extremo oriental de la provincia. Hacía tres años que estaba desaparecida de su casa. "Vino por cinco días pero todavía la estamos atendiendo", contó a **Página|12** la médica psiquiatra Carolina Cobas, que se está especializando en la atención de víctimas de trata. "Son una caja de Pandora, no sabemos con qué nos vamos a encontrar", describió. La muchachita es del interior de Misiones, su familia es muy pobre y no está en condiciones de contenerla, según evaluó la Justicia. Contó que tuvo un hijo, hace un año y medio, y que se lo sacaron.

–¿En qué condiciones llegó al hospital?

–Se hizo con ella lo que no hay que hacer: la tuvieron primero en una comisaría y después en una clínica psiquiátrica privada. Según la historia clínica, había intentado incendiar la sala de internación y escaparse y relataba que escuchaba voces de mujeres y varones que la maltrataban y sentía olor a alcohol. Yo lo interpreto como parte de su cuadro de estrés postraumático, por lo que debe haber sufrido en su cautiverio. Pero los médicos que la atendieron antes la medicaron. Llegó muy medicada. Yo empecé a sacarle la medicación. Cuando llegó estaba enajenada, disociada, no se comunicaba, respondía con monosílabos y a veces las respuestas no coincidían con lo que se le preguntaba. Tenía reacciones de desconfianza, de miedo. Sus dibujos eran muy rudimentarios, escribía solo la letra A. Ahora ya recuerda que hizo hasta 7º grado. Una consecuencia del estrés postraumático es quitar destrezas adquiridas. Lo que hacen con las víctimas de trata es una aniquilación de la personalidad.

–¿Se está recuperando?

–Tiene iniciativas, se comunica más. Desde el principio me impresionó que era una chica muy inteligente pero que se comunicaba muy poco. Sufre situaciones de reexperimentación de lo vivido. Según relató, antes de llegar a Brasil estuvo en boliches de Córdoba, Corrientes y Buenos Aires.

Así quedan las víctimas. Son cadáveres vivientes cuando estuvieron mucho tiempo privadas de su libertad. En el Nuevo Hospital de Río Cuarto atendieron a chicas con VIH y con embarazos de alto riesgo que estaban encerradas en prostíbulos. "Les ves la cara, les ves el cuerpito y lo primero que pensás es cómo las pueden consumir corporalmente", dice a este diario una integrante de una red de ONG por los Derechos de la Infancia, de Río Cuarto, que trabajan contra la trata. Pide que su nombre se resguarde: tiene miedo. Ella y las demás activistas están amenazadas. En esa zona sojera, al borde de la A5 –la circunvalación que rodea a Río Cuarto– se suceden decenas de prostíbulos. Es una de las rutas principales del Mercosur.

–¿Cuántas chicas estiman que hay en estas redes explotadas sexualmente en el país? –le preguntó **Página|12** a Zabala.

–Muchísimas ... Lejos, ellos están mejor organizados, pero por lo menos ahora no se pueden mover con tanta impunidad –plantea la funcionaria.

Un ex policía a juicio

El ex policía bonaerense Enrique "Tano" Loreto fue detenido en Iguazú en el preciso momento en que pretendía trasladar a dos jóvenes, de 17 y 20 años, oriundas de Paraguay, a Buenos Aires para que trabajaran en un burdel que sería de su propiedad. Y ahora está a punto de ir a juicio oral. Las chicas estaban por subir a un BMW negro, de Loreto, cuando fueron interceptadas por efectivos de seguridad en las cercanías del puente internacional Tancredo Neves. Llegaron al país en canoa por un paso ilegal, según determinó personal de Prefectura. Al parecer, Loreto contaba con la colaboración de su cuñada, de nacionalidad paraguaya, para reclutar mujeres en Ciudad del Este, en la zona de la Triple Frontera. El hecho ocurrió el 15 de abril, días antes de la entrada en vigencia de la nueva ley de trata. Hace pocos días, el juzgado de Instrucción 3 de Puerto Iguazú, a cargo del magistrado José Pablo Rivero, notificó a la defensa el auto de elevación a juicio, según informó el diario *El Territorio digital*, de Misiones. Loreto está imputado del delito de trata de menores con fines de prostitución, que prevé una pena de hasta 10 años de prisión.



Afiche con el que se promoverá el combate a la trata.

Cómo está organizada territorialmente la trata

El mapa de la geografía del horror

Por M. C.

El norte argentino y Paraguay son áreas de reclutamiento de chicas para las mafias de tratantes que operan en la Argentina. Las víctimas son "ablandadas" en centros de "adiestramiento" ubicados en Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe, desde donde parten para ser revendidas en la zona central del país y destinadas al sur argentino y Europa. Ese es el mapa de la trata, elaborado a partir de las investigaciones judiciales, el relato de las mujeres rescatadas de burdeles, y el trabajo que vienen haciendo redes de ONG como la Coalición Alto a la Trata, que encabeza Claudia Lascano desde Posadas, las que lideran en Tucumán Susana Trimarco, madre de Marita Verón (la joven desaparecida en 2002), en Corrientes la hermana Martha Pelloni y en Río Cuarto la red de ONG por los Derechos de la Infancia.

Las captan en el NOA y NEA y ciudades paraguayas. Las engañan con ofertas de trabajos en casas de familia, les prometen buena paga o las secuestran. Algunas saben que irán a ejercer la prostitución, pero nunca imaginan que serán explotadas sexualmente y no recibirán ninguna paga. Una vez reclutadas, son trasladadas por micro, tren o automóvil a los burdeles, donde las quiebran con violaciones sucesivas, golpizas, quemaduras de cigarrillos y drogas, para que acepten su nueva realidad: de ahora en más serán esclavas. Estos centros de "adiestramiento" estarían mayormente en la provincia de Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos. "Las adiestran para que cada hombre haga con ellas lo que quiera", dice con crudeza Lascano. La indignación le quema la mirada. En sus primeros días en este mundo negro cada chica puede tener que atender entre ocho y diez clientes por jornada, describe. "Cada hombre que toma un servicio con estas niñas las ve muriendo", dice Lascano. Las más sumisas, las que soportaron mejor el "ablandamiento", siguen camino a los "centros de distribución", donde las revenden a precios que oscilan entre 2500 y 5000 pesos cada una. Las más "ariscas" quedan en prostíbulos de la zona. Las que se rebelan, pueden encontrar la muerte. Es común que las amenacen con asesinar a algún miembro de sus familias.

La "distribución" se realizaría en burdeles de La Pampa, Mendoza y Córdoba, particularmente la localidad de Río Cuarto, atestada de cabarets sobre la ruta 5 (*ver aparte*), la ciudad de Buenos Aires, la costa atlántica y en las ciudades bonaerenses de Brandsen y La Plata. El destino final –dice Lascano– es el sur argentino, en las áreas cercanas a la explotación petrolera y los puertos. Y también el exterior. Las llevan a España. Las estarían trasladando hasta allí a través de países de Europa del Este como Rumania, recientemente incorporado a la Unión Europea. "En casi todos los países se produce alguna etapa del proceso de trata, hay países de origen, de tránsito y de destino. Es un proceso a escala global", apunta la paraguaya Cynthia Bendlin, cofundadora de la Red Contra la Trata de la Triple Frontera y actual asesora del presidente Fernando Lugo. La Argentina tiene en su territorio todas las etapas de este macabro negocio.

Una ex empleada de AFJP contó cómo se convencía a los futuros jubilados

"La caza de afiliados fue terrorífica"

Por Alejandra Dandan

El auge de las jubilaciones privadas se transformó en los '90 en un mercado de trabajo para vendedores ambiciosos o necesitados. Luisa Kühne se había quedado viuda y tuvo que salir a buscar empleo, lo encontró en una AFJP.

A Luisa Kühne le pagaban unos 200 pesos por cada ficha ¿O eran 300? No se acuerda bien pero sí se acuerda de que era un montón de plata. Para entonces, corrían los años del gobierno de Carlos Menem y el negocio de las AFJP recién empezaba. Las compañías de jubilación privada largaban a sus vendedores a la calle con una ficha y comisiones extraordinarias. En la calle, cada quien salía a venderle a cualquiera. Luisa se los encontraba de noche entre los obreros de una fábrica o en medio del campo entre los chacareros. Se hacían asados, llevaban mujeres y hasta los emborrachaban para sacarles una firma. Con el mercado recién abierto, podían afiliar hasta 200 personas al mes. Luisa Kühne al principio los veía, vendió, intentó ser distinta pero de a poco se le hizo insoportable: "Fue una cosa terrorífica –explica–, ¡la venta de celulares hoy en día es un poroto comparado con lo que era eso!".

Para los '90, Luisa Kühne estaba en Mendoza con demasiada vida adentro del bolso. En 1974 se había casado en Salta con un gerente de un laboratorio médico norteamericano. Como era gerente de zona, él pasaba mucho tiempo en la ruta. Una de las condiciones del contrato, además, eran los traslados. Nunca lograban establecerse en un lugar fijo porque a Sergio normalmente lo cambiaban de zona. Los dos eran militantes políticos. Luisa además era enfermera, pero por los traslados nunca la dejaron desarrollarse profesionalmente. En 1989, Sergio murió en un accidente de ruta. A los 38 años, ella salió a buscar la forma de mantener a los tres hijos.

"El se mató en un accidente laboral y por supuesto que a mí me tocaron las peores –dice–, la empresa compró al abogado y yo tuve que salir a trabajar: de alguna manera no era una chica indigente, porque era enfermera, pero de eso no podía trabajar porque pagaban muy poco. No hay que olvidarse de que durante el gobierno de Menem cerraban las fábricas, las opciones de trabajo eran escasas y muchísimas personas encontramos en las AFJP una salida laboral, ese también fue mi caso."

En línea con la filosofía del banco, la AFJP estaba sostenida por una serie de principios éticos que convertían a la propuesta en una experiencia, por lo menos, más humana. Como sucedió en las otras AFJP, a ella también le pidieron lo primero: su propia afiliación al sistema. Ella lo hizo. Enseguida, conoció las otras condiciones de trabajo.

Al ingresar, los promotores cobraban un piso básico muy pequeño, con un contrato de tres meses, y estaban obligados a hacer por lo menos 30 suscripciones al mes. De lo contrario, quedaban afuera. Pero como todo recién empezaba, el sistema de jubilaciones era parte de un mercado floreciente con miles y miles de personas que soñaban con un lugar asegurado en el cielo. Ellos sólo tenían que salir a buscarlos.



Miguel Cicconi

"Te daban muchísimo dinero, muchísimo: como si hoy te dijera 300 pesos por cada ficha", recordó Kühne.

"Eso sí –dice Luisa–. No podías tener un trabajo fijo en otro lugar, porque te requerían *full time*: no había horario de trabajo, vos tenías que adecuarte a los horarios de la gente. Si trabajaban de noche, tenías que ir de noche; si trabajaban de día tenías que ir de día; si era el campo tenías que ir al campo: o sea no importaba dónde fuese, vos tenías que hacer ese trabajo porque eso te daba beneficios. Cuanto más hacías más ganabas."

Una de sus zonas de trabajo más frecuente era Maipú, en los alrededores de la ciudad de Mendoza. Como era una zona de fincas y de viñedos, los clientes más importantes eran chacareros y campesinos que estaban en medio del campo. Ahí conoció a muchos de los promotores de las otras AFJP, y sus formas de venta más importantes. En una finca podía toparse con otros cuatro o cinco promotores que esperaban como ella, en una suerte de gran *casting*. Si llegaba a un establecimiento cerrado, el primer contacto obligado solía hacerse con un encargado, ellos fueron quienes más tarde empezaron a tratar de asociarse al negocio pidiendo comisiones o estableciendo afiliaciones compulsivas entre los empleados.

"Era tan agresivo el método –dice ella– que a los chacareros que tenían su jornal o a los que trabajaban en las fincas, había AFJP que les llevaban prostitutas para poder tenerlos. Eran muy jodidas en ese momento. No tenían tapujos de ningún tipo, eran mujeres o asado, porque por cada ficha que se vendía te daban muchísimo dinero, muchísimo: como si hoy te dijera 300 pesos por cada ficha."

> "Era tan agresivo el método que, a los chacareros que tenían su jornal, había AFJP que les llevaban prostitutas para poder tenerlos."

En la zona, competían varias de las AFJP más importantes: Consolidar, Orígenes, Fecunda del Banco de Mendoza o Previsol. Pero Luisa tenía escrúpulos, dice.

"¿Cómo hacía yo para afiliar a una persona de 45 años o más que yo sabía que nunca se iba a poder jubilar?"

–¿Por qué no se iba a poder jubilar?

–Porque como esto es un sistema de ahorro, ese hombre nunca iba a poder ahorrar lo suficiente como para vivir por ejemplo 20 años con una jubilación digna. Es imposible.

Según los cálculos, una persona de 45 años podía jubilarse a los 65, con 20 años de aportes regulares. Si era un chacarero, por ejemplo, que cobraba un sueldo de 800 pesos, le decían que iba a poder jubilarse con 1200 pesos de retiro. Pero Luisa sabía que era imposible. A esa persona le descontaban 12 por ciento del sueldo, mitad iba al Estado, mitad a la AFJP. La AFJP se quedaba con un 3 por ciento. Al final de los 20 de trabajo, iba a tener un ahorro de unos 15.000 pesos: "A los seis o siete años –dice ella– no tenía más plata, y el Estado iba a tener que compensarlo".

Una vez, Luisa entró a la bodega Esmeralda. Un ingeniero que cobraba un sueldo muy abultado se interesó por afiliarse, pero estaba inquieto porque tenía un hijo discapacitado. Luisa conocía de sobra esa situación o lo que podía pasar en esos casos porque uno de sus hijos también tenía esa dificultad. Cuando el ingeniero le preguntó qué hacer, ella le recomendó que pase al Estado. Por ley, las AFJP estaban obligadas a cubrir la situación de los hijos hasta los 21 años de edad. Después de los 21 años, retiraban los aportes. Sean discapacitados o no. Aunque hubiese mucho más dinero, se quedaban con el resto. Cuando tiempo después volvió a la bodega, otra AFJP había afiliado al ingeniero.

"Yo no estaba preparada para la lucha descarnada, no podía; no me banqué el estrés de afiliar y de hacer a un tipo de 50 años que sabías que con eso lo estabas matando, no me daba. Era una cosa muy perversa y se convirtió en eso: en un mercado podrido que se dedicaba a estafar a mucha gente pobre y que hoy son muy pocos los que lograron jubilarse en una AFJP."

Tomó la decisión de irse un año y medio después, para la época en la que llegó a buscarla un señor grande de la localidad de Palmira. El hombre estaba con un cáncer terminal. Como Luisa había asesorado a otra gente de su comunidad, la buscó para hacerle una pregunta. Tenía el estómago muy abultado, pero la AFJP no lo quería jubilar: según sus médicos, su discapacidad no superaba el 60 por ciento. El hombre a esa altura sólo quería retirarse para vivir el resto de la vida en paz. "Al final –dice ella– le perdí el rastro, pero seguramente habrá muerto sin jubilarse y la mujer se habrá sacado la pensión, digo yo."

La lucha contra la pastera Botnia

Marchita anticorte

Unos veinte vecinos de Gualeguaychú se reunieron ayer por la tarde en la primera movilización para pedir el fin del corte de la ruta 136, que se lleva a cabo desde hace 23 meses en rechazo de la instalación de la pastera Botnia, en Fray Bentos, Uruguay. Dirigentes de la Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú, que llevan a cabo la lucha contra la pastera Botnia, destacaron que, como contrapartida, cinco mil personas acudieron en el mismo horario al rally entrerriano que se corre junto al río Gualeguaychú, espectáculo deportivo que otorgó beneficios en la venta de entradas a la Asamblea Ciudadana Ambiental.

Los vecinos anticorte se concentraron desde las 17 junto a la laguna del Parque Unzué, donde se colocaron tres carteles con letras verdes, con la inscripción "El corte ya fue".

Tomada y Boudou explican en Diputados la reforma previsional

El baile parlamentario

El kirchnerismo se mostrará dispuesto en comisión a abrir el proyecto de estatización del sistema jubilatorio para lograr mayor consenso. El oficialismo pretende seducir a los socialistas y a los ex ARI del SI.

Por Miguel Jorquera

Mañana, con la apertura formal en la Cámara de Diputados del debate por la eliminación de las AFJP, el kirchnerismo empezará a diseñar sobre la marcha el trazo fino de su estrategia parlamentaria. Con su propia tropa y la de sus "aliados permanentes", el oficialismo confía en lograr los votos necesarios para que el proyecto atraviese sin dificultades su paso por la Cámara baja. Aunque también prestará oídos a los reparos que expondrán las bancadas que acuerdan "filosóficamente" con el regreso de todo el sistema previsional a manos del Estado y que exigen "garantías y controles" sobre los fondos que el Gobierno recuperará de las administradoras privadas. El bloque K quiere romper con la "lógica" de que sólo la oposición puede aglutinar voluntades en contra de una iniciativa oficial y apunta a sumar otros aliados. Todas sus miradas estarán puestas en la actitud que asuman en el debate los socialistas y los ex aristas de Solidaridad e Igualdad.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou, se sentarán este martes ante los diputados y ante el plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto. Los mismos hombres que abrieron el debate sobre movilidad jubilatoria. En aquella oportunidad, Tomada admitió que el proyecto oficial tenía errores de redacción y aseguró que se salvarían en el texto final. Varios de ellos se saldaron pero la negativa a modificar la fórmula de cálculo de los futuros ajustes impidió que parte de la oposición los acompañara.

El bloque K no quiere que se vuelva a repetir el escenario. Confían en que Tomada y Boudou despejarán las dudas de los opositores que se mostraron a favor del control estatal del sistema previsional. Están más dispuestos a buscar consensos que a confrontar. Aunque tampoco, al menos por ahora, eso desvela a la bancada oficialista. "Tenemos entre 140 y 150 votos", aseguran después de pasar revista al porotómetro.

Guadalupe Lombardo



Carlos Tomada, Sergio Massa, Carlos Fernández y Amado Boudou, las espadas del oficialismo.

La oposición, en cambio, esta vez aparece con más diferencias frente al proyecto. El macrismo y los seguidores de Elisa Carrió fueron los más duros. El PRO se alineó en la defensa de las AFJP y de la "opción" que han hecho los aportantes al sistema privado. Es "criminal", soltó Mauricio Macri. La Coalición Cívica, que afirma estar a favor de un sistema único, no quiere que el kirchnerismo administre los fondos que recuperará el Estado. "Quieren robarle la plata a los jubilados", disparó Lilita.

El radicalismo, tras algunas diferencias entre sus máximos dirigentes parlamentarios, dijo que el Gobierno "quiere hacer caja" y reclamó la "intangibilidad" de los fondos que administrará la Anses.

La abogada previsionalista y diputada del SI María América González se diferenció de esta postura: "Es ridículo pensar que se van a sentar sobre la caja repleta de plata sin hacer nada. No es decabellado que con ese dinero se financien obras siempre y cuando se garantice que el dinero regrese al fondo previsional". El SI y el PS insistirán en incorporar al proyecto "los controles y garantías" sobre esos fondos, pero no descartan que con los mismos fondos se "fortalezcan políticas de Estado". Hacia estos últimos, el oficialismo tenderá puentes de diálogo. No sólo sumaría 20 votos a la iniciativa, sino que mostraría un abanico mucho más amplio detrás de un proyecto que consideran una "reforma estructural" a la política liberal implementada en la década del '90.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

¿Y cuándo es?

Hay unas cuantas partes en las que puede dividirse el análisis sobre el fin de la jubilación privatizada, pero tal vez ninguna sea más importante que reflexionar acerca del momento elegido para elevar el proyecto. O, para ser más precisos: acerca de *cómo se discute* el momento elegido.

Primero que nada, cabe recordar que algunos de los propios economistas liberales venían hablando, hace rato, del fracaso de este adefesio motorizado por Menem y Cavallo. Indefendible por donde se lo mire (hasta el punto de que en Chile mismo, la madre del borrego, se disponen a revisar su aplicación), más o menos todos estaban de acuerdo en que así no se podía seguir; ya no por la desfinanciación del Estado –que no es un tema que le preocupe a la derecha–, sino porque las cuentas de quienes tributan a este negociado no dejan resquicio para la duda. Pierden plata de cualquier manera, sea que se juzgue por la desvalorización de sus aportes, por lo que habrían ganado si hubieran recurrido a otro tipo de inversión, o por lo que les significa –como a todos– que las arcas públicas desfinanciadas tras el despojo tengan que acudir a mecanismos recaudatorios de compensación. Baste una sola cuenta. Entre los bonos emitidos para suplir lo que pasó a ingresarles a las AFJP, y el endeudamiento por el interés de esos títulos, el Estado acumuló deuda por más de 41 mil millones de dólares. Pero, además de eso, la Anses tuvo que poner plata para asegurarles a los jubilados privados el mínimo que marca la ley. Alfredo Zaiat describió esta calesita con una sencillez inmejorable: el Estado se quedó con un bache descomunal, lo "cubrió" con bonos públicos y los bonos los compraban las propias AFJP... ¡con el dinero que recibían de los trabajadores!, a los que encima les cobraron unas comisiones exorbitantes. A ver si nos entendemos. Doña Rosa, y todos los perejiles incautos que entraron a la jubilación privada, terminaron siendo los financistas del asalto de que son víctimas. El discurso liberal tuvo una eficiencia maravillosa, y no en vano la rata gobernó diez años. Si uno se deja llevar por el impulso, es improbable no caer en decir: "Jódanse". Si hace un esfuerzo, se estabiliza y no teme al riesgo de aparecer como un soberbio, comprende que las masas están expuestas a la potencia convincente del poder mediático. O sea, del Poder. Salvo si se olvida que la instrumentación del régimen jubilatorio privado contó con el aval militante de todos los grandes medios de prensa, y si se cree que eso fue sólo una ingenuidad del "periodismo independiente".

En segundo término, nada de lo dicho supone ignorar que la desconfianza respecto de esta medida es comprensible. No importa mucho si es tal como la pintan o viene agrandada. Aun para quienes creen que el Gobierno avanza en una dirección general correcta, dentro de los límites que impone un sistema capitalista, está claro que se trata de una gestión plagada de improvisaciones y desprolijidades (acentuadas por el carácter cerrado de la pareja comandante). El pago con reservas al Club de París y casi enseguida la reapertura del canje de deuda con los acreedores externos (ambas cosas entradas ahora en la incertidumbre) revelan que, en efecto, los K pasaron a ir más atrás que adelante de los acontecimientos. Y antes fue que el excedente de las retenciones agrícolas se destinaría a la construcción de rutas y hospitales, y que Aerolíneas había que reestatizarla así como así, y que el Indek quedaría abierto a la requisa de organizaciones profesionales... Mucho antecedente de andar a los manotazos compelidos por la coyuntura y no por decisiones meditadas en profundidad, al margen, se insiste, de que las medidas sean global o parcialmente justas. En consecuencia, si la determinación de reestatizar las jubilaciones cae justo cuando hay un sismo internacional y el Gobierno puede enfrentar problemas de caja, agravados por los vencimientos de deuda que comienzan a acumularse el próximo año, resulta obvia la incerteza de que la plata no sea usada para fines que nada tienen que ver con los fondos previsionales. Porque, además, no es un tema con que el oficialismo viniera insistiendo. Y tampoco puede concedérsele que buscó el efecto sorpresa: la reacción por una apuesta tan alta hubiera sido impactante cualquiera fuere la etapa escogida para anunciarla, y mucho más si media un período de debate parlamentario. Sin embargo, y sin perjuicio de articular todos los controles que sea menester, la incógnita de que el dinero a reingresar en el Estado vaya ciertamente al resguardo de las jubilaciones, ¿conlleva oponerse a la medida? ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? ¿Dónde se ha visto que las recetas precedan al diagnóstico? Primero la plata vuelve al lugar del que nunca debió salir, y después se vigila que no vuelva a salir para otro lado. Inclusive da pudor remarcar perogrullada semejante, pero parecería que no lo es vista la cantidad o calidad de opiniones que anteponen la suspicacia a lo correcto. Como si ahora, por si fuera poco, los fondos de las AFJP estuviesen efectivamente resguardados.

Esto último conduce al punto del dichoso momento elegido. Los críticos de la idea aseguran que es el peor, debido a la convulsión mundial y a que se realimentan los recelos sobre la seguridad financiera y jurídica del país. Si es por eso, vaya por lo que le toca a la timba internacional de los especuladores alentados por los países centrales. Linda seguridad hay por ahí. Pero, aparte, ¿cuándo sería el momento apropiado? ¿Quién dice que no debe ser hoy, justamente porque el temblor económico universal refuerza como obsceno que el Estado continúe permitiéndose una sangría de fondos colosal a cambio de ningún beneficio? Los argumentos de la derecha son en ese sentido de una contradicción pavorosa, bien que nada inocente: si el mundo está estable, no hay que hacer nada porque se prende una luz amarilla; y si anda a los tumbos, tampoco hay que hacer nada porque se enciende la roja. ¿Cuál es entonces el instante de época adecuado? Ninguno, porque, cualquiera sea, toca los formidables intereses de los más grandes ganadores que arrojó la década del '90. Algo análogo sucede con el parate que experimenta el proyecto de una nueva ley para regular la radio y la televisión, aunque en ese caso por obra de la indecisión kirchnerista. Ahora no sería "el momento" porque el Congreso está alterado, entramos en temporada electoral y los legisladores son muy sensibles a las presiones de los grandes medios de comunicación. Pues ocurre que hace 25 años que no es "el momento", ya que en todos los momentos es cuestión de no afectarles el negocio a los emporios mediáticos.

Así que a otro perro con el hueso del momento elegido. Si van a mentir, mientan bien. Porque los goles no se meten con la mano.

TEMAS DE DEBATE **La reforma del sistema de jubilaciones y pensiones**

Lo que viene después de las AFJP

El Gobierno sorprendió al enviar al Congreso un proyecto que pone fin al régimen previsional de capitalización. Los especialistas consultados analizan la decisión oficial y proponen ideas para mejorar un sistema que ahora volvería a ser estatal.

Producción: Tomás Lukin

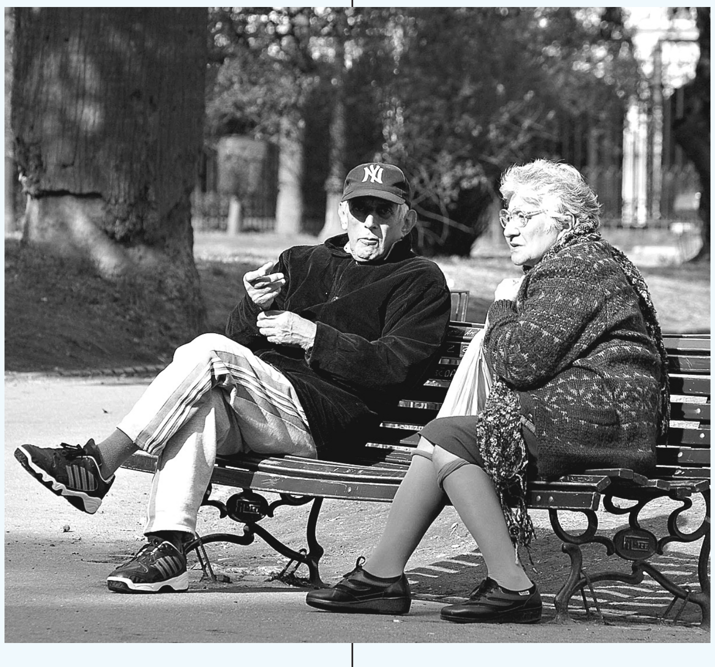
Por Pablo Ceriani y Mariana González *



Financiar el desarrollo

El proyecto sobre el sistema integrado previsional enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo significaría el fin de la “aventura” de la privatización de las jubilaciones en la Argentina. Desde su implementación, el sistema privado ha provocado numerosos daños, tanto al sistema previsional como a la economía argentina en general. Se dijo que la principal motivación para la instauración del régimen privado era la insolvencia del sistema previsional y la imposibilidad para el Estado de garantizar el 82 por ciento móvil. Sin embargo, el sistema de capitalización es un sistema de ahorro compulsivo que no garantiza que las jubilaciones y pensiones guarden una proporcionalidad necesariamente razonable con el sueldo del trabajador activo. Por esa razón, el Estado se ve obligado en forma subsidiaria a financiar una parte sustancial de las prestaciones que se otorgan y a garantizar jubilaciones mínimas.

La transición de un régimen al otro resultó altamente costosa para la sociedad en su conjunto, ya que el paso de un régimen de reparto a otro de capitalización provocó que el primero se volviese fuertemente deficitario, debido a que los recursos que antes se utilizaban para pagar jubilaciones se redirigieron a las cuentas individuales de quienes así lo eligieron. Adicionalmente, los fondos de las AFJP fueron encauzados en importante medida a la compra de títulos públicos (aún actualmente el 55% de las inversiones de las AFJP son en títulos del Gobierno argentino). De este modo, el Estado se endeudaba, pagando altísimos intereses, para recibir los fondos que había dejado de absorber al privatizarse el sistema. De hecho, el monto del déficit fiscal llegó a ser similar a la suma que se había dejado de recibir por aportes (en 1998, el déficit financiero del Estado fue de 4164 millones de pesos, mientras que la recaudación de las AFJP fue de 4187 millones). Se generó así un déficit crónico que multiplicó el endeudamiento externo. Primó desde entonces un criterio “de caja”, que se vio coronado con la ley de Solidaridad Previsional en 1995, mediante la cual prácticamente se congelaron las jubilaciones, y con el descuento del 13 por ciento de los haberes nominales de los empleados del sector público en el año 2001.



En estos últimos años, en un escenario general de recuperación económica, se produjeron importantes mejoras en el sistema previsional, como lo fueron los sucesivos aumentos en la jubilación mínima, la libre opción entre el sistema de reparto y el de capitalización y, recientemente, la ley de movilidad jubilatoria. Sin embargo, la vigencia del sistema previsional, tal como fue diseñado en los ’90, sigue arrastrando dificultades. Uno de sus principales problemas es la muy baja capitalización de los fondos, motivada por varias razones. Por un lado, las comisiones cobradas por las AFJP fueron absolutamente abusivas: partiendo de un 30 por ciento, llegaron en algunos períodos a ser el 60 por ciento de los aportes.

Por otra parte, con el objeto de inducir la opción por el sistema de las AFJP, los aportes personales a las mismas fueron un 4 por ciento menores que al régimen de reparto. Finalmente, las inversiones realizadas resultaron ser ruinosas. En mayo de este año, el valor de los fondos era de 99.700 millones de pesos, mientras que al 30 de septiembre llegó a ser de 94.400 millones; es decir, tuvo una pérdida de 5300 millones en sólo 5 meses. Evidentemente los mercados de capitales no son ni han sido una herramienta segura para preservar el ahorro de los trabajadores para su futuro. Esta es una de las razones por las cuales prácticamente ningún país del mundo desarrollado tiene un sistema de jubilación privado de capitalización.

El proyecto presentado implica un aumento de los recursos anuales de la Anses de cerca de 15 mil millones de pesos y la transferencia de los fondos de las AFJP al Fondo de Garantía de Sustentabilidad. La transición del régimen de capitalización al de reparto tiene las características inversas al proceso vivido en la década de 1990. Lo que significó en esos años un déficit crónico, en la actualidad se transforma en un fuerte superávit. De acuerdo con el proyecto, el manejo del Fondo de Garantía será supervisado por una Comisión Bicameral. La pregunta que cabe realizarse es con qué criterio se invertirán esos fondos. El incremento de los recursos genuinos para el sistema de seguridad social posibilita en primer lugar la consolidación del superávit alcanzado en el sistema previsional en los últimos años, y contribuiría de este modo a asegurar el pago de las jubilaciones y pensiones de manera sostenida. Además, la situación así planteada pone al Estado en posición de decidir en forma protagónica la financiación de la inversión para el desarrollo económico de largo plazo, que es el verdadero garante de jubilaciones dignas y sustentables.

* Economistas del Cenda.

Por Laura Goldberg *



La reforma fracasó

El Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones (SIJyP) vigente desde 1994 significó un cambio radical en los objetivos y la razón de ser de la política de previsión social en el país. Con él, los objetivos de seguridad social –es decir, la cobertura de la población ante las contingencias de vejez, invalidez y muerte– pasaron a segundo plano. Con la creación del régimen administrado por las AFJP, se dio protagonismo al objetivo de alimentar al capital financiero con la transferencia de los ingresos captados sobre la masa salarial. Es por ello que puede afirmarse que la reforma previsional fue un eslabón más de la cadena de reformas estructurales implementadas durante los años ’90, bajo la inspiración del Consenso de Washington y con el apoyo –ideológico y financiero– de los organismos internacionales.

Algunos analistas de la cuestión previsional hemos denunciado en diversos trabajos que la reforma previsional fue un rotundo fracaso, y que en la práctica no se verificó ninguno de los beneficios positivos anunciados por sus promotores. Sintéticamente, desde su puesta en funcionamiento las perspectivas de cobertura futura de la población han caído drásticamente, el nivel de los haberes se ha vuelto más incierto y han aumentado la evasión y los costos de administrar el sistema. Además, la creación de las AFJP implicó una profundización de los problemas financieros y fiscales existentes, y ni siquiera ha servido para fomentar el ahorro, favorecer el desarrollo del mercado de capitales para el financiamiento de la inversión de largo plazo, generar incentivos para el aporte, o contribuir a la transparencia en el manejo de los fondos de los trabajadores. Es necesario llevar a cabo una reforma integral del SIJyP que devuelva a la política previsional su función esencial, que es la de garantizar la seguridad socioeconómica de las personas frente a las contingencias mencionadas.

Para avanzar en esa dirección, considero que es prioritario solucionar el profundo problema de cobertura del sistema. Dicho problema se origina en que la cobertura está definida por la inserción formal de las personas en el mercado de empleo y ese mercado de empleo está fuertemente precarizado. Una solución definitiva al problema de la cobertura requiere reformular los principios sobre los que la misma está definida en la ley que regula el SIJyP. Se trata de garantizar un primer pilar que otorgue un beneficio básico, universal y uniforme, independiente de la trayectoria de las personas en el mercado de empleo durante su etapa activa. Esto evitaría, además, tener que recurrir sistemáticamente a remiendos *ad hoc* y acotados en el tiempo, para incorporar discrecionalmente a quienes van quedando afuera.

También debe eliminarse el componente obligatorio del régimen administrado por las AFJP y transformar al SIJyP en un único sistema público, administrado por el Estado y financiado por el mecanismo de reparto. El contexto más propicio para llevar a cabo este cambio era el de la renegociación de la deuda luego de la salida de la convertibilidad. Sin embargo, quienes gobernaban en esa ocasión decidieron no sólo preservar a las AFJP sino, incluso, protegerlas y alimentarlas.

De eliminarse el régimen de capitalización individual, considero que es indispensable dar máxima precisión sobre tres puntos esenciales: 1) establecer la intangibilidad de los recursos de la Anses. Este es un reclamo de larga data que para este cambio resulta impostergable, ya que es el modo de garantizar que los recursos que ingresen al sistema de reparto se utilicen únicamente para pagar los beneficios previsionales; 2) preservar los derechos adquiridos en el régimen de capitalización individual. De no ser así, se desataría una oleada de nuevos juicios contra el Estado. Dado que por definición el haber previsional de capitalización es indefinido, considero que el método más conveniente para el traspaso de esos derechos es un esquema de “cuentas nocionales o virtuales” que, al igual que en la capitalización privada, se sustenta en la individualización de los aportes, pero se financia por reparto; 3) impedir que la eliminación del régimen de capitalización individual termine siendo una mera operación de salvataje para las AFJP.

La actual coyuntura ha puesto de manifiesto nuevamente que tarde o temprano el capital financiero requiere la acción del Estado para resolver sus crisis. No me parece justo ni razonable que se permita a las AFJP desentenderse de la responsabilidad que les cabe en la mala administración que han hecho de los fondos de sus afiliados, y que esas deficiencias y sus consecuencias les resulten totalmente gratuitas.

* Economista y socióloga.

El titular de la Anses reconoció que se analiza una suba a los jubilados

El aumento en las gateras

La decisión no está vinculada con el reciente anuncio de estatización de los fondos de pensión porque el incremento de haberes se estaba analizando desde fines de septiembre y la Anses ya tiene los recursos para implementarlo.

Pablo Piovano



Boudou afirmó también que la intención es aprovechar los fondos de las AFJP para promover el crédito.

El titular de la Anses, Amado Boudou, reconoció ayer que el Gobierno evalúa un nuevo aumento de las jubilaciones antes de fin de año. "Ya tenemos la Ley de Movilidad Jubilatoria, pero ése no era el último paso que íbamos a dar este año", indico el funcionario cuando lo consultaron sobre el tema. El aumento no está vinculado con la reciente decisión de estatizar los fondos de las AFJP porque desde fines de septiembre se viene evaluando la posibilidad de anunciar un incremento de haberes cercano al 8 por ciento, tal como adelantó **Página|12** el pasado 3 de octubre. Sin embargo, Boudou señaló ayer que "un sistema que tiene más recursos puede pensar en tomar más medidas". Además remarcó que la intención oficial es aprovechar parte de los fondos provenientes de las AFJP para promover el crédito.

La secretaría de Seguridad Social, la Anses y el Ministerio de Economía vienen analizando la factibilidad de un aumento desde fines de septiembre porque hay recursos disponibles, aun sin contar lo que pueda llegar con la estatización de los fondos que administran las AFJP. La Anses acumuló a lo largo del año un superávit de 4500 millones de pesos, excedente más que suficiente como para afrontar otro aumento. En lo que va del año, los jubilados recibieron dos aumentos de 7,5 por ciento y la intención es otorgar una suba más antes que entre en vigencia la ley de movilidad previsional.

Al referirse a la reciente decisión de eliminar las AFJP, Boudou aclaró que "la presidenta Cristina Fernández tiene como objetivo fomentar el mercado interno y vamos a seguir" por ello con la promoción de fideicomisos destinados al consumo de la población. El titular de la Anses afirmó además que desde el Gobierno está tomada la decisión para que "no haya más inversiones en el exterior", tal como ahora presentan las AFJP. "No puede ser que los empresarios nacionales peregrinen y obtengan créditos a tasas muy altas, y que un 10 por ciento del sistema de Jubilaciones y Pensiones estén invertidos en el exterior. Rápidamente lo vamos a revertir", expresó.

Con respecto a la situación de los 10 mil empleados de las administradoras, el funcionario comentó que el tema fue evaluado con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y por ello desde el ámbito gubernamental "se garantiza la totalidad de las fuentes de trabajo". Está previsto la incorporación de esta masa de trabajadores al área estatal, mientras que aclaró que "no va a ser un traspaso obligatorio".

Boudou ratificó que Sergio Chodos, ex secretario de Financiamiento, será quien quede a cargo de la Superintendencia de AFJP. La intención oficial es incrementar los controles sobre las operaciones de las administradoras mientras se trata el proyecto de ley en el Congreso. La semana pasada, las AFJP fueron inhabilitadas momentáneamente para operar en el mercado bursátil local por el juez federal Claudio Bonadío, debido a una denuncia del fiscal federal Guillermo Marijuán, quien en su carácter de titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social reclamó una investigación por presunta administración fraudulenta. Marijuán sostuvo que, ante la inminencia del anuncio sobre las modificaciones al sistema previsional, las AFJP habrían "efectuado operaciones financieras en claro detrimento de los intereses de sus afiliados, dilapidando los fondos, en violación a las disposiciones legales vigentes". A partir de hoy volverán a operar, pero con más controles.

Opinión Por Gerardo Gentile *

La mitad de la verdad es peor que una mentira

Mucha razón tenía el ex presidente Juan Domingo Perón cuando dijo: "En 1956, el Estado, acuciado quizá por las necesidades, echó mano de los capitales acumulados por las cajas. Es decir, se apropió de ellos. Para mí, eso es simplemente un robo, porque el dinero no era del Estado sino de la gente que había formado esas sociedades y organizaciones". Más adelante agregó: "He visto un decreto secreto en virtud del cual se le sacaron sesenta y cinco mil millones de pesos para auxiliar a quienes no tenían nada que ver con las cajas de jubilaciones que habíamos creado". Las cajas a las que se refería eran de los trabajadores, inspiradas en principios solidarios y sin fines de lucro, y el "decreto secreto", de una de las dictaduras más sangrientas de la historia argentina, "asaltó" o "robó" dichas cajas para financiar pensiones militares y de las fuerzas de seguridad en su conjunto, y para otros fines inconfesables que no vale la pena recordar.

Luego de dieciocho años de oscurantismo político, el 25 de mayo de 1973, el general Perón recibía la Secretaría de Seguridad Social con un déficit tres veces superior a las disponibilidades del sistema y además se debía a los jubilados una retroactividad equivalente a un millón trescientos mil haberes mínimos. Cómo se manejo ante esa situación: "En ciento ochenta días, como dije, el Gobierno, trabajando fuerte y con honradez, ha logrado normalizar las recaudaciones jubilatorias. Ha obtenido recursos genuinos que permiten encarar el futuro de los jubilados y pensionados con una mayor esperanza y seguridad", señala Perón en el video que por estos días circuló por Internet arteramente editado y fragmentado. Esos recursos genuinos son los aportes y las contribuciones patronales recaudadas y fiscalizadas por el Estado y los trabajadores mediante convenios de corresponsabilidad gremial, que permitieron el pago de retroactividades atrasadas, mejoramiento en los haberes y flexibilidad de acceso a los beneficios, todo en el marco de un Estado y un gobierno concebido para el bienestar del pueblo, algo muy similar a lo ocurrido en los últimos cuatro años de gobierno peronista.

Lamentablemente otro genocidio y latrocinio a los trabajadores se gestó en marzo de 1976, que con recetas neoliberales conciben un Estado que provoca, entre otros, la diáspora del sistema de seguridad social, interviniendo y saqueando a las obras sociales de los trabajadores, disminuyendo los haberes de los jubilados y pensionados, generando juicios impagables, eliminando recursos y contribuciones patronales, rasgo común en la concepción de un Estado prebendario y copado por grupos financieros que vuelven a robar a los trabajadores como en 1956.

El sistema previsional está concebido sobre los principios solidarios de la seguridad social y el compromiso intergeneracional; es más, queremos devolverles la participación y control a sus verdaderos dueños, los trabajadores, que administren sus propios fondos, todo en el marco que ordena nuestra Constitución Nacional. Como decía Perón en su discurso al respecto de la "previsión social y el seguro": "Hace treinta años, por primera vez en la República, se habló de previsión social. Ya entonces había muchos que eran partidarios del seguro, precisamente, es la consecuencia de la imprevisión social. La previsión social hace inútil el seguro, ya que ella es un seguro colectivo, que el país tiene necesidad y la obligación de dar a la comunidad para satisfacer los riesgos que ningún seguro va a cubrir en forma completa".

* Especialista en previsión social.

Lula criticó a los bancos

El presidente de Brasil, Lula da Silva, aseguró que su gobierno no tiene la intención de nacionalizar bancos e instituciones financieras, y que tampoco prevé darles dinero. "Nadie pretende nacionalizar bancos. Ahora nadie va a darles dinero a los bancos", declaró tras votar en la ciudad de Sao Bernardo do Campo, región industrial de San Pablo, en la segunda vuelta de las elecciones municipales que se celebran en Brasil. "No se puede dar dinero a bancos o empresas que apostaron en ganar dinero fácil, o sea, en transformar la economía real en un juego", subrayó el mandatario.

La industria se frena

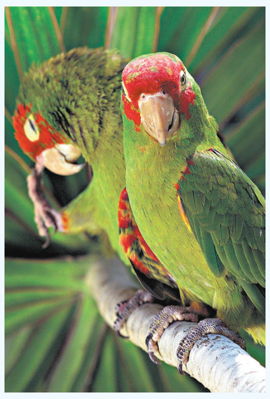
Siete de cada diez industrias bonaerenses sufrieron caídas en su producción en lo que va del año, según un análisis de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires. Se trata del resultado de una encuesta realizada entre 600 empresas que comprenden más de 27 sectores relevantes de 21 rubros manufactureros, a razón de entre 10 a 30 casos por sector, en el ámbito de la provincia de Buenos Aires. Apenas 31,4 por ciento de las empresas señaló que mantuvo su producción este año a la par del anterior, en tanto que 11,4 disminuyó su volumen entre 1 y 10 por ciento; 17,1 de las industrias lo hizo entre 11 y 20; y una cifra similar vio caer su actividad entre 21 y 30; y 23 por ciento adjudicó caídas mayores a 31 por ciento. El relevamiento concluyó que "el contexto se presenta con expectativas muy negativas por parte de los empresarios industriales, apoyadas con la verificación de experiencias negativas significativas tanto en ventas al mercado interno como en la dinámica de las exportaciones aunque, en ambos casos, no en forma generalizada ni mayoritaria".

La soja avanza

La reducción en el área cultivada con trigo y los recortes en el maíz y el girasol permitirían incrementar en 1,3 millón de hectáreas la superficie dedicada a la soja, según informó la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. Al 24 de octubre, se sembraron unas 670 mil hectáreas, 3,7 por ciento de la superficie proyectada en 18,2 millones de hectáreas. En el caso del maíz, ya se implantó 60 por ciento del área, estimada provisionalmente en 2,7 millones de hectáreas. Por su parte, la siembra de girasol alcanzó 30,5 por ciento de las 2,34 millones de hectáreas aún proyectadas, condicionadas a la evolución de los precios de la oleaginosa en el mercado. En tanto, ya se cosecharon 134 mil hectáreas sembradas con trigo, 3 por ciento del total, con una producción de 115 mil toneladas y un rinde medio de 8,6 quintales por hectárea.

El post

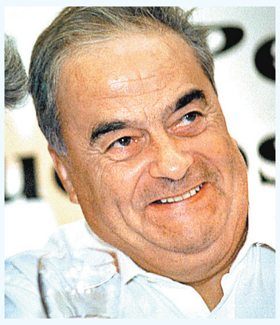
En su blog, *RambleTamble*, el sociólogo y consultor Artemio López analizó las diferencias de penetración en la opinión pública entre el conflicto del campo y la polémica por la estatización del sistema jubilatorio. Al principio el *post* podría pasar por un artículo académico de difusión masiva: "La capacidad de ampliar la legitimidad comunitaria para el mantenimiento de las AFJP, a pesar de su *lobby* mediático creciente, registra notables diferencias al compararlo con la expansión de consenso que logró el conflicto con la cúpula de los segmentos agrofinancieros iniciada el 11 de marzo de este año con la taquillera Resolución 125". Pero a medida que avanza, el texto va tomando un tono más coloquial. López destacó que en el debate sobre las AFJP faltan nuevos interlocutores "con lenguajes y modos de expresión novedosos para la clase media urbana de alto NES y bajo pago de impuesto a las Ganancias". "Los piquetes poblados de pequeños y medianos productores y sus familias construyeron un paisaje mediático y también real, hay que decirlo, muy distinto al del coro de guacamayos neoliberales agretas, reclamando sus prebendas y comisiones que hoy pueblan las pantallas", remató el ocurrente sociólogo.



Mensajes de texto

Buns Mchchs

El jueves 23, el diario *La Nación* tuvo que ampliar sus páginas dedicadas a las necrológicas. La razón de la extensión de los avisos fúnebres fue la muerte del ex sindicalista Jorge Triaca. Entre los más de 100 recordatorios se destacaban los de sus amigos y ex funcionarios menemistas y de toda la bancada macrista en la Cámara de Diputados, además de poderosos empresarios cuyas fortunas crecieron durante el menemato, como la familia Bulgheroni y el mecenas del cura Julio Grassi, Santiago Soldati, y los dueños de haras y adictos a su última pasión: los caballos de carrera. Sin embargo, los únicos sindicatos que lamentaron la muerte del ex jerarca cegetista de la década del '90 y ex ministro de Trabajo de Carlos Menem fueron su ex gremio, el del Plástico, y su cámara patronal, los Trabajadores del Turf y Afines y el de Juegos de Azar comandado por el peronista PRO Daniel Amoroso. Entre los menemistas figura el mentor jurídico de las privatizaciones Roberto Dromi, el inefable Carlos Corach, el ex señor Cinco Juan Bautista "Tata" Yofre, José Luis Manzano y el ex secretario presidencial de la leche en mal estado, Miguel Angel Vico, el masserista Hugo Franco, el profético economista Miguel Angel Broda, el ex ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez y el diplomático Andrés Cisneros. También se sumaron el ex Side Juanjo Alvarez, el empresario duhaldista Francisco De Narváez, el ex presidente de River Hugo Santilli, el ex jefe de Gabinete de Fernando De la Rúa, Chrystian Colombo, y el senador y ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero ✔



Vulvn ls cndads

El tema parecía solucionado. Después del diálogo entre el vicepresidente Julio Cleto Cobos y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, la seguridad del Congreso dejó de ponerle candados de uno y otro lado al único paso que en el edificio legislativo comunica a ambas Cámaras: el del Salón de los Pasos Perdidos. Pero el martes pasado, cuando Raúl Alfonsín había comprometido su presencia (aunque finalmente no asistió por problemas de salud) a la presentación del libro sobre el Juicio a las Juntas Militares que publicó el ex senador radical Antonio Berhongaray, el Senado volvió a cancelar el paso y en Diputados sellaron la decisión con otro candado de su lado. Legisladores y periodistas que asistieron a una conferencia de prensa del bloque radical en la Cámara alta sobre la decisión del Gobierno de poner fin a las AFJP tuvieron que volver a lidiar con la seguridad de ambas Cámaras –ninguna quería echar mano a las llaves sin que antes lo hiciera la otra– hasta que después de varios minutos de disputa volviera a abrirse la puerta ✔



Ls nve mllnes de Mcri

La diputada porteña Gabriela Cerruti escuchaba las declaraciones de Mauricio Macri contra la eliminación de las AFJP en rueda de amigos. Al instante recordó –demostrando que la tiene bien estudiada– un ítem de la declaración jurada del jefe de Gobierno. Es aquel que señala, según contó, que el ex presidente de Boca posee una millonaria cuenta en el Merryl Lynch, recientemente quebrado y nacionalizado por el gobierno de los Estados Unidos. La conclusión no tardó en llegar: "Macri no se quejó de la intervención del Estado cuando fue para sostener la banca norteamericana, porque así garantizó que le rescataran los nueve millones de dólares que tiene depositados en una cuenta en Merryl Lynch. La intervención de George Bush para garantizar sus cuentas en la banca americana le parece más justa que la intervención del gobierno nacional para garantizar la jubilación de millones de argentinos". Los que la escuchaban sonrieron, cómplices ✔

Fshon emrgncy

En el centro de San Salvador de Jujuy, rodeada de obreros de la construcción y militantes de la CTA de distintas partes del país, la líder de la organización barrial Túpac Amaru, Milagro Sala, fue sorprendida por las luces de una cámara de televisión. "Ay, no me puse maquillaje", bromeó, mientras hacía el gesto de ponerse base ✔

L boin blnca

A días del cierre de la presentación de listas para las elecciones a gobernador en Santiago del Estero, la batalla por quién lleva el sello de la UCR enfrenta al presidente del Comité Nacional, Gerardo Morales, con el actual gobernador, el radical K Gerardo Zamora. La pelea se está librando en la Justicia entre intervenciones, anulaciones y ratificaciones. La semana pasada Morales advirtió sobre una posible "proscripción" del partido si no se le permitía al interventor local, candidato a gobernador y primer diputado provincial, José Zavalía, presentarse con la histórica lista 3. Zamora, en cambio, había anunciado que su compañero de fórmula es el radical Angel Nicolai y no un peronista, como pretendían desde Olivos. Hasta ahí, la puja normal por las siglas partidarias. Pero la paradoja salió a la luz cuando le remarcaron a Morales que mientras los radicales K llevaban una fórmula ciento por ciento radical, el acompañante de su candidato era el peronista Enrique Bertolino. "Zamora no es radical, es kirchnerista", respondió Morales, que no pudo ocultar su fastidio ✔





El rgrso del Fino

El comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios es un hombre de consulta permanente de los equipos de seguridad del jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri. Separado de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal por el ex presidente Néstor Kirchner cuando se comprobaron sus vínculos con uno de los imputados en el secuestro de Axel Blumberg, Palacios podría volver a la primera plana de la mano de PRO. Si no le juega una mala pasada su papel en la investigación por el atentado contra la AMIA, un sector del macrismo pone todas sus fichas para que El Fino se haga cargo de la nueva policía porteña ✔



Ls mnores

En medio del estupor por el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea en San Isidro, el gobernador bonaerense Daniel Scioli se apresuró a poner en debate la necesidad de bajar la edad de imputabilidad de los menores acusados de delitos graves. El tema instalado en los medios sorprendió al ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, al regresar de Colombia. En los corrillos de la provincia dicen que fue su colega de Justicia, Ricardo Casal, quien aprovechó esa ausencia para convencer a Scioli. Una polémica que monitorean con disgusto desde la Nación porque las leyes que regulan la materia son competencia del Congreso nacional ✔

La Justicia restituyó en su cargo al director del hospital desplazado por Macri

Spaccavento vuelve al Argerich

El juez Andrés Gallardo le ordenó al gobierno porteño que restituya en su cargo de director del Hospital Argerich al ex ministro de Salud Donato Spaccavento. El fallo considera que el médico fue forzado a renunciar, por lo tanto hoy volverá a su puesto.

Por Sebastian Abrevaya

El juez en lo contencioso administrativo de la ciudad de Buenos Aires, Andrés Gallardo, le ordenó al gobierno porteño restituir al ex ministro de Salud, Donato Spaccavento, en el cargo de director del Hospital Argerich. El magistrado volvió a traerle un dolor de cabeza al jefe de gobierno, Mauricio Macri, al dar lugar a la medida cautelar solicitada por Spaccavento, quien, según denunció judicialmente, fue "forzado" a presentar su renuncia. A partir de hoy volverá a su cargo hasta tanto la Justicia dicte sentencia definitiva sobre el caso. Si el macrismo decide apelar la medida, la causa caería en la Justicia Federal.

Todos los directores y subdirectores de los hospitales porteños están en su cargo de manera interina, ya que fueron designados por el Poder Ejecutivo y no mediante un concurso público. Por ese motivo, en cada cambio de gestión ponen su continuidad a disposición del ministro de Salud. En esta oportunidad, el macrismo anunció que realizaría los concursos para el nombramiento de los directores permanentes. Pero como condición para ingresar a la fase de preselección en el proceso de renovación de autoridades solicitó la presentación de los currículums acompañada por la renuncia por escrito de los funcionarios.

Sin embargo, Macri no llamó a concurso sino que decretó que la designación de los nuevos directores en los 33 establecimientos sanitarios porteños se realice mediante una selección llevada a cabo por una junta asesora de cuatro miembros, elegidos por él. Tras esa primera selección, el ministro de Salud, Jorge Lemus, y el jefe de gobierno determinarían quién debe ocupar el cargo. Este mecanismo de nombramiento fue duramente criticado por sectores de la oposición y cuestionado en la interpelación que se le hizo en la Legislatura porteña al ministro Lemus.

Hace más de dos meses, Spaccavento presentó su renuncia al frente del Argerich, al igual que los otros directores, con el objetivo de participar de esa selección. Lo cierto es que la dimisión del director del Argerich no fue aceptada sino hasta el viernes 3 de octubre, al día siguiente de que denunciara públicamente la crítica situación del sistema de salud de la Ciudad. En ese momento había participado de un abrazo simbólico al hospital de La Boca.

"Abusaron de mi buena fe. Cuando presenté mi renuncia lo hice para un fin y lo utilizaron para otro", aseguró el ex ministro a **Página|12**. Luego de 48 horas de aceptada la renuncia, la abogada de Spaccavento, Susana Traiman, presentó el pedido de amparo ante el juez Gallardo, manifestando que "se lo coaccionó a renunciar" y que el cese en sus funciones "se debe a la aplicación de normas y acciones en colisión con la Constitución nacional y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Pablo Piovano



Spaccavento fue separado de su cargo al día siguiente de denunciar las carencias del sistema de salud.

Spaccavento dijo que si no lo restituyen denunciará al gobierno porteño por desacato y llegará a la Corte.

El escrito presentado por Traiman señala que su defendido "fue uno de los primeros a los que se le aceptó la forzada renuncia, y que esa discriminación se debió por haberse explayado en la falta de insumos imprescindibles para el funcionamiento hospitalario, debido a las reformas en los sistemas de provisión". El otro médico al que se le tomó la renuncia fue el director del Hospital Muñiz, que, a diferencia de Spaccavento, estaba en edad de jubilarse.

A su vez, el director del Argerich sostuvo que según la Ley 471, una autoridad interina sólo puede ser removida de dos formas. Por un lado, mediante una causa sumarial administrativa por la cual se lo deja cesante, y por el otro si se le realiza el concurso para designar un director permanente. Desde el macrismo argumentaron que el director del Argerich no cumplía con los requisitos necesarios para ocupar el cargo, por lo cual se lo excluyó de la selección. Spaccavento desmintió esa versión y en cambio denunció que no existió un reglamento de selección y que el Consejo Asesor recién se había constituido el día anterior a que le aceptaran la renuncia.

El director del Argerich afirmó que si no lo restituyen denunciará al gobierno porteño por desacato y que, de ser necesario, llegará a la Corte Suprema. Por último sostuvo que, una vez de vuelta en el cargo, solicitará una reunión con el ministro Lemus para que le informe cuál es la política de salud del gobierno porteño,

"Abusaron de mi buena fe. Cuando presenté mi renuncia lo hice para un fin y lo utilizaron para otro", aseguró.

porque afirmó que no se convertirá en "cómplice de la destrucción del hospital público". En ese caso "mi renuncia será inmediata", enfatizó.

Desde la oposición afirman que el macrismo apostó a quitar del medio a Spaccavento por su posición política. Fue secretario de Salud durante la gestión de Aníbal Ibarra y luego ministro de esa área con Jorge Telerman. El 14 de noviembre debía regresar al hospital, pero para desempeñarse como médico de planta, función que ocupaba antes de ser director.



Teléfono descompuesto

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, convocó a una reunión a los gremios docentes que no acordaron el aumento en negro que les ofreció el viernes último. Desde el sindicato UTE-Ctera aseguraron que la convocatoria nunca fue realizada y deslizaron que se trata de una operación política para evitar el paro y la movilización que se llevará a cabo mañana. En la cartera de Educación, en cambio, ratificaron el pedido de encuentro, aunque aclararon que es con el objetivo de explicarles a los docentes los detalles de lo acordado con los demás gremios.

Lanzados a la campaña

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el candidato a diputado por la Ciudad de Buenos Aires Alfonso Prat Gay realizarán hoy el primer acto de campaña rumbo a las legislativas de 2009. Tras el lanzamiento de la candidatura del ex presidente del Banco Central realizada en el barrio de Boedo, la CC iniciará las actividades electorales en el Club Glorias Argentinas, en Mataderos. Según fuentes partidarias, ambos dirigentes comenzarán a las 18 el "diálogo con los vecinos".

"Un derecho ciudadano"

El titular del Partido Solidario, Carlos Heller, apoyó el proyecto de reforma del sistema jubilatorio impulsado por el Gobierno y aseguró que "la jubilación es un derecho ciudadano consagrado en la Constitución que tiene que estar en manos de quien representa los intereses de la sociedad, en este caso el Estado". Al referirse a las repercusiones del anuncio, precisó que "muchas empresas se financiaron con los fondos de los trabajadores y eso explica por qué la Bolsa de Madrid tembló cuando se conoció el proyecto". Hoy a las 20, el banquero lanzará el PSOL en la ciudad de Mendoza en el Teatro Selectro.

Denunciaron por colaboracionista de la dictadura a un sindicalista

Las marcas de una delación

Lidia Biscarte y Alberto Calvo, dos ex detenidos-desaparecidos, se presentaron en la causa por la represión en Campo de Mayo para denunciar a Nelson Palacios, secretario general del sindicato químico de Zárate, quien los habría entregado.

Por Gustavo Veiga

A Nelson Palacios, el secretario general del sindicato químico de Zárate y Campana y líder de la CGT de esa zona, lo incriminan los vivos y los muertos. Quienes lo enfrentaron desde la indefensión absoluta procuraron las pruebas, y un gremialista aliado, acaso sabiéndose impune, aportó otras sin saberlo. Acusado de colaboracionista de los militares durante la última dictadura, su historia está jalonada por las delaciones que le atribuyen dos ex detenidos desaparecidos y por un puñado de cartas fotocopiadas que explican su afinidad política con el Comando Delta Area 400. Lidia Biscarte, una ex empleada de maestranza del Puente Zárate-Brazo Largo, y Alberto Calvo, un ex trabajador petroquímico, señalan sin titubeos su tenebroso pasado. Son apenas dos testigos, entre otros, dispuestos a contar quién fue o qué hizo el dirigente gremial a partir del 24 de marzo de 1976, o incluso antes. Por lo pronto, acaban de denunciarlo en la voluminosa causa judicial de Campo de Mayo.

Rafael Yohai


Lidia Biscarte y Alberto Calvo aportaron documentos sobre el colaboracionismo de Palacios.

"Aunque yo no pertenecía a su gremio, estuve detenida con el señor Calvo y con otros compañeros más a quienes no conocía. En las sesiones de tortura individuales y colectivas, a Alberto lo interrogaban para que hablara. Le decían: 'Cantá, porque Palacios ya te entregó'", recuerda Biscarte, una mujer de sesenta y pico que hasta el 2007 era la directora de Derechos Humanos del municipio de Zárate. A su lado, el hombre calvo que se apellida Calvo le presta mucha atención. La entrevista con **Página|12** transcurre la misma tarde en que viajaron desde su ciudad hasta los tribunales de San Martín para presentarse como querellantes. Hace un tiempo, Palacios hizo lo mismo contra ellos, pero en un juicio por calumnias e injurias que podría ventilarse en Campana si no prosperara un pedido de suspensión de los demandados.

"Para un obrero, un sindicalista equivale en el puesto de trabajo a un padre de familia. Se presume que lo ha elegido para que lo ayude, lo oriente... Por eso, la delación de un gremialista es apenas un poco más chica que la que pueda cometer un padre con su hijo. Uno se siente destruido en una situación como ésa", comenta el ex trabajador de Petrosur, hoy Petrobras.

Biscarte y Calvo fueron detenidos por las Fuerzas Armadas el mismo día, el 27 de marzo del '76. Cada uno cuenta cómo le cambió la vida 72 horas después del golpe de Estado. "A mí me sacaron de mi casa con el camisón puesto, la cabeza tapada y quedaron solos mis dos chiquitos. El menor no tenía ni un año. Yo estaba con licencia laboral, porque mi hijo había nacido enfermo y mi marido en ese momento estaba trabajando. Siempre fui radical y no tenía noción de lo que esos tipos querían. Buscaban a una 'China' de la zona, como me llaman a mí, que era la encargada de la Regional", explica ella.

"Yo iba caminando por la calle, me pidieron los documentos y se los mostré. Me dijeron: 'Señor, usted está en nuestra lista'. 'No hay ningún problema', les respondí. Me llevaron a la comisaría y no salí nunca más. Estuve tres días en la seccional de Zárate y también en el barco Murature, amarrado frente al Arsenal de Artillería de Marina, que fue un centro de torturas donde Lidia estuvo detenida", agrega él.

Los dos se apuran a comentar que "durante la dictadura, el único gremio de la zona que no fue intervenido fue el de Valiente (Pedro) y Palacios". El primero era el secretario general de los químicos y petroquímicos de la región. En la más vieja de las cartas fotocopiadas que circulan de mano en mano entre varios ex detenidos desaparecidos (fechada el 19 de abril de 1976), Valiente, ya fallecido, firmaba el tercer párrafo que involucra al actual dirigente de la CGT.

"Nuestros compañeros Valle, Valiente, Palacios y Abdala, desde tiempo antes del 24 de marzo, estaban en contacto directo con el Ejército Argentino y fueron interlocutores de las Fuerzas Armadas, estando de acuerdo con lo acontecido el 24 de marzo, para que en la Patria imperen el orden y la ley". El texto iba dirigido al coronel Cigliotti, jefe del Area Delta 400, y sugiere en la última línea a "los compañeros Valle, Palacios y Valiente, para que sirvan de enlace con Ud."

Cuando en el año 2000 la publicación mensual *La Posta,* editada en Zárate entrevistó a Palacios, el sindicalista calificó a los escritos así: "Esos son todos panfletos, comunicados como se acostumbraba hacer en el momento. Nosotros no tenemos ningún compromiso con nadie y nunca lo tuvimos". Del reportaje de una página también se desprende el pensamiento político del líder gremial. "A nosotros no nos molestaron para nada", dijo de los militares y luego se explayó sobre el terrorismo de Estado: "Acá es probable que haya desaparecido gente inocente. Acá te relacionaban con una situación, con algo que, a lo mejor, no te la comías ni bebías. O estar en una reunión y no saber con quién estabas. Esto ha sucedido, inocentes que han tenido que pagar las consecuencias. Yo no puedo decir nada porque a mí nunca me molestaron para nada. Yo iba a trabajar en esa época y a los delegados nunca nos molestaron".

En efecto, Palacios se ha mantenido al frente del sindicato desde la década del '70 (siempre fue el hombre fuerte, incluso sobre Valiente quien se jubiló en 1999) y además, conduce una federación nacional de gremios de la Industria Química y Petroquímica creada el 3 de octubre del 2007 que se alineó con Hugo Moyano cuando la CGT se partió en dos.

A Calvo, los sufrimientos padecidos y la incertidumbre sobre su propia vida siempre le hicieron recordar con certeza un episodio ocurrido en 1973. Durante una asamblea en la planta industrial de Petrosur, la comisión interna se enfrentó con la conducción del gremio encabezada por Valiente. "Ya me la vas a pagar, zurdito de mierda", dice Calvo que lo amenazó aquél. Este hombre obtuvo la libertad el 24 de diciembre de 1977. Fue el primero en conseguirla de todos los que estaban detenidos en jurisdicción del Area 400. En cambio, a Biscarte la devolvieron a los suyos en enero de 1979, pero durante los años posteriores se la siguió de cerca por su embrionaria militancia en los organismos de derechos humanos. Viajaba con frecuencia a Buenos Aires y un policía no le perdía el rastro desde el mismo momento en que traspasaba el umbral de su casa.

"Nuestra intención no es decir 'Palacios es un tipo jodido porque nos metió presos'. Nada que ver. Nos interesa que lo juzguen por partícipe necesario de la desaparición de personas. Nada más", dice Calvo. Biscarte asiente con la cabeza y cuatro palabras: "Ni más, ni menos".

Las cifras del terror

Por G. V.

Alberto Calvo calcula que desaparecieron entre diez y doce compañeros de varias fábricas químicas y petroquímicas en la zona de Zárate y Campana. Una cifra que no llega ni al diez por ciento de las víctimas que se produjeron en la región y bajo el Comando de la Zona Delta 400. Se estima que pudieron ser entre 200 y 400, según distintas estimaciones. Uno de ellos es Aldo Felipe Berra, delegado de la empresa Carboclor, a la que Pedro Valiente –que se desempeñó ahí– no podía entrar cuando era dirigente sindical porque los trabajadores lo repelían.

Detenido, compartió la prisión con el ex intendente de Zárate, Francisco Bugatto, su hijo, un empresario imprentero y los dueños de dos pequeños prostíbulos que se habían negado –según él– a cederles servicios gratuitos a la tropa en sus salidas nocturnas. La ciudad, que hoy tiene unos 60 mil habitantes, fue muy golpeada por la represión ilegal. "Siempre estuvieron los servicios de inteligencia de todas las fuerzas trabajando. Porque está la Prefectura para cuidar el río, la Gendarmería para custodiar los puentes, la Marina en las escuelas de marinería y de prefectura y además se encuentra el arsenal de artillería", describe Calvo.

La Justicia investiga

El gran

Por Diego Martínez

Encubrir a represores prófugos puede llegar a ser un problema, sobre todo cuando dejan de serlo. El empresario Héctor Basilio Lapeyrade, que durante al menos trece meses le brindó cobertura al teniente coronel Julián Oscar Corres para burlar a la Justicia, será citado a prestar declaración en Bahía Blanca por el delito de encubrimiento agravado. Así lo solicitarán hoy ante el juez federal Ramón Dardanelli Alsina los fiscales federales Hugo Cañón y Antonio Castaño. También pedirán que rindan cuentas los militares que durante dos años dispusieron de bienes del Ejército para garantizar un buen pasar a los camaradas en desgracia. Acusan por peculado al general de brigada Oscar Roberto Gómez, ex comandante del Cuerpo V, y como partícipe del mismo delito al ex secretario general, coronel Jorge Roque Cocco, quien sin quitarse el uniforme visitaba a los represores con tortas para acompañar el mate.

Es improbable que los 41 prófugos imputados por crímenes de lesa humanidad tengan un padrino de confirmación como Lapeyrade, un multimillonario de 79 años dueño de tres empresas petroleras (Chañares Herrados, Chañares Herrados Petrolera El Trébol y Angarteche), viñedos, bodegas y campos en Mercedes. Don Héctor es además un experto en elegir compañías. Hasta marzo, cuando cobró 1,2 millón de pesos de honorarios, la dirección de Chañares estuvo a cargo de Luis Alfredo Zarattini, ex Tacuara acusado de haber actuado en centros clandestinos y de haber colaborado con la DINA chilena en el asesinato del general Carlos Prats. El apoderado es Oscar Héctor Corres, primo del Laucha, procesado en 1971 por el asesinato de la estudiante Silvia Filler como miembro de la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria de Mar del Plata. Oscarcito, como lo llama el patrón, fue amnistiado en 1973 y figura entre los acusados por el Tribunal Oral Federal marplatense de haber integrado la patota de la CNU responsable de secuestros y homicidios en 1975. A su tercer "hombre de confianza", como lo definió ante la Justicia, le sobran pergaminos: Julián Corres está procesado por 47 secuestros, 38 torturas, 17 homicidios y 7 desapariciones forzadas en La Escuelita bahiense. Su *performance* se conoce al menos desde 1999 cuando admitió en el Juicio por la Verdad que lo apodaban Laucha, alias que los sobrevivientes adjudicaban a quien manejaba la picana eléctrica.

Lapeyrade no escatimó esfuerzos para ayudar a Corres durante su primera etapa como prófugo, que se extendió desde la orden de captura el 27 de febrero de 2007 hasta el 3 de abril de 2008, cuando Interpol lo detuvo al salir de las oficinas porteñas de Chañares Herrados, en Uruguay 824. El viejo amigo de su finado padre le pagó 4500 pesos por mes sin registrarlo como empleado a cambio de "diligencias no específicas", según Corres. También le permitió usar celulares y pases de peaje a nombre de su empresa y le dio 5

a Héctor Basilio Lapeyrade quien le dio cobertura al represor Julián Corres

empresario-amigo del Laucha

Los fiscales federales de Bahía Blanca le pedirán hoy a la Justicia que Héctor Basilio Lapeyrade, petrolero, bodeguero y terrateniente, sea citado a declarar como partícipe del encubrimiento de la fuga del represor Corres.

Télam



Julián Oscar Corres fue detenido en la casa de su madre por agentes de Interpol y la PSA.

mil pesos por mes a su esposa para el estudio de sus hijas.

Corres no supo retribuirlo. Cometió torpezas incomprensibles para un oficial de inteligencia. “El coronel es un peligro. Me pone los pelos de punta”, le confió un tal Gadeano a Lapeyrade dos días antes de la detención, en un diálogo interceptado por la Secretaría de Inteligencia que consta en el informe de Interpol. Gadeano renegaba porque el prófugo iba a las oficinas y hacía llamados sin tomar precauciones. El último le costó su libertad.

Las atenciones del padrino rico continuaron durante los tres meses y medio en la delegación bahiense de la Policía Federal. Según el escrito de los fiscales, producto de la investigación de la Policía de Seguridad Aeroportuaria luego de la fuga, Corres recibió tres visitas de Eduardo Díaz, empleado de Bodegas Lapeyrade en Viedma. Díaz declaró que en las tres oportunidades le entregó un sobre cerrado con dinero y cajas con provisiones “de parte del patrón”, que a su turno dijo que contenían “vituallas y otras cosas”.

Cuando el trabajo de inteligencia de Cañón y la fuerza que conduce Marcelo Saín estaba a punto de derivar en un pedido de citación de Lapeyrade por su posible vinculación con la fuga, el juez Alcindo Alvarez Canale interrumpió su licencia, invocó “la responsabilidad que me cabe”, pero no le había cabido hasta entonces, y arruinó la investigación al citar como simple testigo al empresario que ayudó a Corres a burlarse de la Justicia. El encubrimiento es en comparación un delito menor, excarcelable, con una pena máxima de tres años de prisión. No dejarlo impune, sin embargo, es imprescindible para que tomen nota quienes hoy encubren a los otros 41 prófugos.

Lapeyrade le pagó 4500 pesos por mes a Corres sin registrarlo como empleado a cambio de “diligencias no específicas”.

Camarada Cocco

“¿Cocco te lleva el almuerzo y la cena?”, le preguntó un familiar a Corres en una carta que no formó parte del equipaje de fuga. Cocco no era el cocinero de la cárcel ni el guardia encargado de llevar la comida a los presos, sino el secretario general del Cuerpo V del Ejército Argentino, coronel Jorge Roque Cocco, que dedicó los últimos dos años de su carrera a oficiar de mucamo de retirados presos por delitos de lesa humanidad.

El 10 de junio de 2006, por orden de Alvarez Canale, la delegación bahiense de la Policía Federal recibió por primera vez a un imputado por crímenes en La Escuelita: el suboficial Santiago Cruciani, interrogador oficial, que murió preso, pero sin condena. Durante los dos años siguientes alojaron a otros trece represores, todos militares, excepto tres penitenciarios. El último fue trasladado a Marcos Paz el 8 de agosto.

Desde el primer día, los imputados contaron con el auxilio del Ejército, en particular del servicial Cocco, jefe del Batallón de Inteligencia 181 y de la Central de Reunión de Información hasta diciembre pasado. “Era una especie de parte protocolar”, lo definió un guardia. “Cocco fue una herencia de jefaturas anteriores”, aclaró el subcomisario Marcelo Voros, procesado como partícipe primario de facilitación de fuga. El coronel en persona les acercó camas, colchones, frazadas, almohadas, sábanas, una mesa, remedios, tortas y hasta un patriótico locro el 25 de Mayo.

Claro que Cocco no actuaba por su cuenta sino “en respuesta a órdenes superiores”, según admitió ante la Justicia. Su superior no era otro que el comandante, general Oscar Gómez, a quien la ministra de Defensa, Nilda Garré, pasó a disponibilidad por ordenar “inadecuados mecanismos de visita y asistencia” a represores. Los fiscales le imputan a Gómez el delito de peculado, por desviar arbitrariamente bienes del Ejército a otra fuerza de seguridad que ni siquiera los había solicitado. A Cocco lo consideran partícipe necesario del mismo delito. Agregan que el comandante desafectó al secretario de las tareas por las que recibía un sueldo para brindar servicios y asistencia a terceros, que por otra parte no eran pibes de la calle sino militares procesados con prisión preventiva, con todas las garantías de la ley, por secuestros seguidos de torturas y asesinatos.



Unificación de causas

Alrededor de 400 causas judiciales por delitos de lesa humanidad cometidos en Córdoba durante la última dictadura podrían quedar reunidas en sólo cuatro expedientes, si se toma la recomendación que en ese sentido formuló la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba. Los camaristas Abel Sánchez Torres, Ricardo Bustos Fierro e Ignacio Vélez Funes recomendaron a la jueza federal 3 de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, la “acumulación” en cuatro causas de todos los procesos judiciales sobre violaciones a los derechos humanos cometidos durante el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” en territorio cordobés. Como argumento, los magistrados sostienen que la concentración de las causas procura la “celeridad procesal y la adecuada tutela judicial efectiva en favor de los mismos imputados y también en favor de las víctimas directa o indirectamente afectadas”. La unificación de las causas es un mecanismo que promueve el procurador general de la Nación, Esteban Righi.

La organización Túpac Amaru, liderada por Milagro Sala, construyó un barrio a todo confort

“El único requisito es ser solidario”

Por Werner Pertot
Desde Jujuy

En las afueras de San Salvador de Jujuy se encuentra el barrio de viviendas sociales diseñado y construido por Túpac Amaru. Piletas de natación, canchas de fútbol y casas que se distinguen por sus comodidades prueban el buen uso de los recursos.

“Bienvenidos al cantri de la Túpac Amaru”, reza el cartel en la entrada del barrio de viviendas sociales, para burlarse de los que lo llaman “el country de los villeros”. Adentro, decenas de niños del barrio Alto Comedero, en las afueras de San Salvador de Jujuy, juegan en una pileta comunitaria. Cerca de allí, en un quincho, se huele el aroma de un asado de domingo (sin alcohol, la disciplina de la Túpac es estricta), mientras un grupo de obreros juega al fútbol en una cancha de cemento. La organización barrial Túpac Amaru, que lidera Milagro Sala, tiene allí uno de sus epicentros, que se extienden capilarmente con cientos de comedores, guarderías, salas de atención médica, tres fábricas (una cementera, una textil y una metalúrgica) y dos escuelas en el centro de Jujuy. “La Túpac está donde hay una necesidad, por más que los compañeros no estén afiliados”, dice Sala, que acompañó a **Página|12** en una recorrida por su vida y obra.

Dirigente de ATE, empleada del departamento de folklore del gobierno provincial, Milagro empezó con “cuatro o cinco compañeros” a extender la militancia gremial a los barrios, por pedido de Víctor De Gennaro. Era 1999 y los cortes de ruta en Jujuy y Salta estaban a punto de caramelo. “Volteamos cinco gobernadores, pero nos seguíamos perjudicando los que menos teníamos. Allí fue que empezamos con los hornos comunitarios: salíamos a vender empanadas, pizzas, locro y otras comidas. Con la plata, financiábamos las primeras copas de leche”, explica Milagro.

La copa de leche es la base de la organización. Todos los que se convierten en delegados de la Túpac tienen que haber coordinado una copa. “El requisito para entrar es ser solidario”, resume Milagro. Existen cerca de 900 delegados, que conforman la asamblea de la Túpac, que se reúne una vez por semana a tomar decisiones. De la experiencia árida de fines de los noventa, pasaron a tener 70 mil afiliados y a darles la copa de leche a 45 mil pibes: hay unas 400 en toda la provincia, que funcionan como las unidades barriales del movimiento, donde también hay huertas comunitarias, roperos comunitarios, talleres de apoyo para primaria y secundaria.



Milagro Sala es la cabeza de la organización, que tiene 70 mil afiliados en la provincia.

En 2004 consiguieron el primer financiamiento del gobierno nacional para construir viviendas. Les exigían que tuvieran arquitectos, ingenieros y contadores. “Nosotros le decíamos que teníamos todo, pero no –se ríe Milagro–. Empezamos a aprender de los compañeros albañiles, de los maestros mayores de obra.” Las casas y edificios que construyen pasaron rápidamente de ser las clásicas prefabricadas a tener un diseño propio, a tener inventiva (un ejemplo es el jardín maternal, al que decidieron construir como un castillo de cuento). La sede central de la Túpac, un edificio imponente, la hicieron en seis meses. Allí tienen una pileta climatizada, un tomógrafo y un ecógrafo.

También hay una pileta en la primaria para adultos Germán Abdala y secundario Olga Arédez. Tienen tres materias obligatorias: autoestima, historia y cultura de Jujuy y de los pueblos originarios y lucha del movimiento obrero. Ahora van a ir por un terciario. Estudiar es una obligación para cada obrero de la Túpac: si no completaron la secundaria, salen antes de turno de la fábrica y entran en la escuela. “El edificio no importa, si les tenemos que enseñar bajo un árbol, les enseñamos”, dice Milagro.

También hay otra pileta comunitaria en una estación de tren que recuperaron como centro recreativo al que puede asistir cualquiera: allí hay un escenario donde ensaya la murga Los Alegres Quemagoma y varios grupos de rock. La única condición es que no traigan alcohol. Ayer en el centro recreativo se repetía la escena: decenas de niños bañándose, escapando al calor, entre el decorado de duendes que puso la Túpac. Hay otras 7 piletas, una por cada barrio que construyeron. ¿Por qué tantas? “Porque acá en Jujuy era un símbolo de status de las familias de clase media o alta. Los pobres no iban a la pileta, se bañaban en ríos contaminados”, responde Raúl, el marido de Milagro. La más simbólica de las que construyeron está en el Hogar Escuela que había hecho Evita. Ella había construido una pileta allí, pero con el tiempo la taparon y edificaron encima una iglesia. Toda una señal para los pobres.

El cantri

Cuando llegaron era un terruño, con maleza, que se inundaba por las crecidas del arroyo Las Martas. Hicieron una obra de canalización del arroyo con cuatro enormes tubos de concreto que construyeron ellos mismos y evitaron que se siguiera inundando. Tuvieron que construir plataformas para las casas, porque la tierra es arcillosa –a las viviendas sociales que hizo el Estado provincial se les está resquebrajando el suelo; a las de ellos, no–, y aun así las viviendas las hicieron en tiempo record.

También construyeron sus propias fábricas –todas tienen pinturas incaicas en su fachada–, un polideportivo y hasta una iglesia, que les pidió el obispo Marcelo Palentini. Tiene un estilo soviet, y una cruz gigante. Después de que la hicieron, estuvo un tiempo deshabitada, hasta que un día Milagro levantó el teléfono y le dijo al obispo: “O me ponés un cura o me hago una bailanta ahí”. El cura apareció. El barrio tiene seguridad por las noches “organizada por los compañeros”, un centro médico, una ambulancia propia, un jardín maternal, un mercado, un cibercafé, todos administrados por una cooperativa. Las casas varían de colores según la etapa de la obra: las hay verdes, rosadas, celestes. Sus habitantes las decoran con cortinas distintas, una tiene dos cisnes en la entrada; otra, una bandera de River.

Las fábricas están en medio del barrio: la mitad de sus empleados son mujeres, así como tienen en la construcción plomeras, electricistas y oficiales albañiles. “Jujuy es una sociedad muy machista. A mí me costó y por eso creo que a Cristina le cuesta también. Pero nos impusimos. Los hombres, cuando nos gobernaron, vendieron todo y nos hicieron morir de hambre. Así que las mujeres tuvimos que salir a la ruta”, cuenta Milagro. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo para inaugurar la textil, poco antes de que la Túpac volcara una multitud al acto en Las Hieras por el 25 de mayo, en medio del conflicto con las entidades rurales.

“Retomamos a los ancestros”

Por W. P.

La casa de Milagro Sala tiene vida propia. Siempre hay un ejército de niños tirándose a la pileta, jugando, corriendo, más una decena de militantes de la Túpac. Además de sus dos hijos biológicos, Milagro tiene otros treinta que son “del corazón”. Se trata de chicos de la calle que ella adoptó y crió (algunos ya son grandes). “A los primeros los conocí en las marchas de la CTA. Venían a tirar piedras y yo trataba de echarlos. Hasta que uno me dijo: ‘Prefiero tirar piedras que cagarme de hambre’”, cuenta Milagro a **Página|12**, sentada en el balcón de su casa, que da a un paisaje de montañas. Con la remera del Lobo Jujeño –hay una hinchada que se llama La Banda de la Flaca, por ella–, Milagro conserva todos los rasgos de sus antepasados indígenas. “Lo nuestro no es marxismo, sino que retomamos a nuestros ancestros, que vivían colectivamente. Si yo vivo bien, mis compañeros tienen que vivir bien. Si yo como puchero, ellos tienen que poder comer”, observa la dirigente, que mantiene una relación de amistad con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. “Hay que entender que los Kirchner no son nuestros enemigos. No digo que esto sea el país de las maravillas, pero los Kirchner están haciendo lo que pueden. Es interesante que le saquen las jubilaciones a la bolsa, que le den la ESMA a las Madres –enumera–. Nosotros también les planteamos que queremos el 82 por ciento móvil. Pero con lo del campo... ¿Cómo puede ser que un sector de la izquierda los haya acompañado a los del campo? Eso fue ensalada rusa con ensalada de frutas: todo mezclado, los troskos, la derecha, los gorilas.” Uno de sus asistentes acerca una revista italiana, donde dicen que ella es “la nueva Evita”, pero Milagro se enoja con la comparación. “Me falta muchísimo para ser Evita”, dice. Las remeras de la Túpac tienen siempre el rostro de Eva, el de Túpac Amaru y el del Che Guevara.

Se inicia en Córdoba el juicio a Benavídez, un empresario acusado de violar a su empleada adolescente

El caso de Eli, nueve años ultrajada

Por Mariana Carbajal

Conocido en 2006, el caso sacudió al país por la similitud con el de Romina Tejerina. Elizabeth Díaz, abusada desde los 9 años, fue absuelta por la muerte del bebé en el parto. Un estudio de ADN demostró la paternidad de Benítez. El dice que fue consentido.

A partir de hoy, la Cámara del Crimen de Córdoba comenzará a juzgar a un empresario, de 62 años, de la localidad serrana de San Javier, en Traslasierra, acusado de abusar sexualmente en forma reiterada con acceso carnal de Elizabeth Díaz, la adolescente muy humilde que trabajaba en su casa haciendo tareas domésticas, y que dos años atrás fue absuelta por un jurado popular de Villa Dolores por el homicidio de su beba recién parida. Aquel caso sacudió al país a fines de 2006 por sus similitudes con el de Romina Tejerina, de Jujuy. Durante el juicio en su contra, Eli –como todos la conocen en San Javier– relató que mató a la criatura porque era el resultado de los sucesivos abusos a los que la había sometido desde que tenía 9 años –y por casi una década– su patrón, Arturo Benavídez, un hombre casado y padre de dos hijos. Un estudio de ADN posterior probó la paternidad que la muchachita alegó. Como es habitual en casos de violación y abuso –delitos que se cometen mayormente sin testigos–, Benavídez sostendrá –como ya lo hizo en la instrucción– que la relación fue consentida. Lo defiende un poderoso estudio jurídico cordobés, el mismo que defendió al ex presidente Carlos Menem en el juicio por la explosión de la fábrica de armas de Río Tercero. En un primer triunfo, la defensa consiguió sacar el juicio de Villa Dolores, donde debía llevarse a cabo y donde todos conocen la tragedia de Eli. Recusó a dos jueces de Villa Dolores, y por esa razón será la Cámara del Crimen de Córdoba la que lo juzgue. A muchos kilómetros de sus afectos, Eli, de todas formas, no estará sola: la acompañarán docentes, vecinos y organizaciones de mujeres, que temen que la tragedia quede impune.

En San Javier, 165 kilómetros al oeste de la ciudad de Córdoba, hubo "un antes y un después" del juicio contra Eli. Su caso movilizó a esa pequeña comunidad serrana: los docentes y vecinos que conocían a la adolescente se sintieron culpables al conocer su relato sobre los nueve años de abusos sexuales, por no haberse dado cuenta de semejante sufrimiento, a pesar de verla cotidianamente en la escuela o por la calle. San Javier quiso decir "nunca más" al abuso sexual y así surgió un programa que se viene llevando a cabo desde aquel entonces en la secundaria y primaria del pueblo, y en otras escuelas de los alrededores, con el asesoramiento de una especialista porteña, Julieta Imberti, que casualmente tiene una casa de veraneo en esa localidad. El lema del programa es: "El abuso es un delito siempre" (*ver aparte*).

"Como es habitual en casos similares, él va a querer demostrar que ella quiso tener relaciones sexuales", advirtió en diálogo con **Página|12** Imberti, directora de Edupas, una institución que hace más de treinta años se dedica a los programas de educación para la salud y desarrollo social.

La sentencia que absolvió a la joven tiene un pedido de casación de José Luis Cerioni, fiscal de Cámara del Crimen de Villa Dolores, donde se llevó a cabo el juicio oral. Cerioni había pedido en su alegato una pena de ocho años de prisión, la mínima para un homicidio simple. En un fallo dividido, la adolescente, que en aquel momento tenía 18 años, fue absuelta el 27 de noviembre de 2006 y recuperó así su libertad. El tribunal que la juzgó estuvo integrado por dos jueces "técnicos", de carrera, y por ocho jurados populares elegidos entre los habitantes de Villa Dolores. Seis de los jurados populares votaron por su absolución, mientras que los otros dos acompañaron a los dos jueces de la cátedra, que consideraron, en minoría, que la joven tenía que ser declarada culpable, aunque con atenuantes debido a la situación de abuso que sufría.

El drama salió a la luz cuando el 8 de febrero de 2006 Eli fue hallada ensangrentada en el baño de una casa donde trabajaba, con signos de haber sufrido un aborto. Después se supo que la criatura había llegado a nacer con vida y que la adolescente la había matado. Había ocultado el embarazo hasta el parto.

El testimonio de Eli, acusando a Benavídez de haber abusado de ella desde que tenía 9 años, movió al fiscal de Villa Dolores, Emilio Andruet, a investigar de oficio. El empresario quedó detenido durante el juicio, el 23 de noviembre de 2006. El fiscal ordenó pericias y análisis genéticos al cadáver del bebé y se comprobó la paternidad.

Durante la instrucción de la causa, Benavídez negó los hechos que se le imputan y aseguró que "he mantenido una relación consensuada con la joven". Lo representan legalmente los abogados Carlos Hairabedian y su socio, Sebastián Becerra. Hairabedian es defensor del ex presidente Menem en el juicio que enfrenta por la explosión de la fábrica de armas de Río Tercero.

Eli pertenece a una familia muy humilde de San Javier y desde pequeña trabajó para ayudar económicamente en su casa. También iba a la escuela. Tiene 8 hermanos. Según contó, trabajaba como mucama en la casa de Benavídez. Los primeros años, el hombre, según declaró en la Justicia, la manoseaba, luego la obligaba a practicarle sexo oral, y posteriormente empezó a someterla sexualmente, bajo amenaza, en el dormitorio matrimonial de la casa, cada vez que quedaban solos.

Hace unos días le preguntaron a Eli cuál era su miedo más grande al enfrentar el juicio oral contra Benavídez, y contestó: "Que voy a estar en un mundo de hombres". Organizaciones de mujeres, vecinas y vecinos, y docentes de su pueblo estarán a su lado en los próximos días para apoyarla.

Dijo que mató a la criatura porque era el resultado de los sucesivos abusos a los que la había sometido desde que tenía 9 años.

Gentileza diario Democracia



En San Javier, el pueblo entero defendió a Eli y ahora están dispuestos a apoyarla en Córdoba.

Un pueblo en marcha para que no ocurra nunca más

"El abuso sexual siempre es delito"

Por M. C.

La comunidad educativa de San Javier quedó muy movilizada luego del juicio a Elizabeth Díaz. Una de sus alumnas había contado que durante nueve años, desde que estaba en tercer grado, había padecido abusos sexuales y ninguna de las docentes que la veían cotidianamente había podido darse cuenta y ayudarla a salir de ese infierno. Ese disparador los llevó a armar el programa "Un antes y un después" del caso de la adolescente, a partir del asesoramiento de la directora de Edupas, Julieta Imberti, una reconocida especialista porteña en programas de salud y desarrollo social, que tiene casa de veraneo en aquella localidad serrana. Eli siempre había sido muy calladita, no tenía amigas ni hablaba mucho con nadie: ese rasgo, que podía ser un síntoma de los abusos que padecía, todos lo interpretaban como una característica de la personalidad de esa chica serrana. "Sólo advertimos que no hablaba, pero nunca percibimos nada más. Yo creo que esa culpa nos llevó a ponernos a trabajar, a ver qué podíamos hacer. Yo no me animé a ir a verla en la cárcel. Hasta ahora una de las imágenes que me siguen dando vueltas es verla esposada", contó una de las maestras de la escuela primaria de San Javier.

"Me llamaron y me propusieron que empezáramos a trabajar en las escuelas, pero no querían abordar la cuestión del abuso sexual de entrada. Entonces, como también integro el Consejo de Paz de Cancillería, se me ocurrió que empezaran a pintar una bandera de la paz. Estaban en eso alumnas y alumnos del secundario de San Javier, cuando una docente les preguntó en qué situaciones no sentían paz, y una chica contestó: 'Cuando somos tocadas donde no queremos que nos toquen'. Esa frase nos hizo pensar que había que empezar ya a trabajar en la prevención del abuso sexual", contó ayer Imberti a **Página|12**. Talleres de capacitación con maestras y profesores, charlas con los chicos de primaria y secundaria, y con los vecinos y vecinas del pueblo y de localidades cercanas fueron algunas de las actividades que hicieron en los últimos dos años. "Nos encontramos con mujeres que a los 50 años contaron por primera vez que habían sido víctimas de abuso sexual, vimos que en muchas familias es costumbre que las niñas sean iniciadas sexualmente por el padre. Es una cultura machista y patriarcal, como son dueños de su hacienda se creen dueños de sus hijos. De ahí surgió el lema del programa, con el que trabajamos con los chicos y chicas, grandes y más pequeños: 'El abuso sexual es un delito siempre'", señaló Imberti. Con numerosos testimonios de habitantes del pueblo, con sus propias historias de abusos, armaron una cartilla que editaron y reparten en las escuelas y comercios.

En La Plata, un chico mató a otro en una discusión en la misma calle donde viven

Cuando matar y morir no importa a nadie

Guadalupe Lombardo



Bajo el techo de la glorieta de la plaza San Martín se cobijaba uno de los chicos para dormir.

El caso permitió considerar al victimario también como víctima, por ausencia del Estado que permite su abandono en la calle.

Un chico de 14 años apuñaló por la espalda a otro de 12, que murió dos días después en el Hospital de Niños de La Plata. La zona céntrica de esa ciudad era el escenario donde ambos niños, provenientes de familias sumidas en la pobreza, pasaban la mayor parte del día. Si bien el hecho provocó la apertura de dos causas en la Justicia platense, una civil que ya está "prácticamente resuelta", y una penal en la que "se está trabajando", según Julián Axat, defensor oficial del supuesto agresor, "es ridículo buscar responsabilidades individuales. Los dos chicos son víctimas, ya que ambos sufren la misma situación de pobreza y exclusión. En realidad, las responsabilidades son sistémicas, estatales y previas a lo que ocurrió la semana pasada". La opinión es compartida por la familia del adolescente muerto y por un amplio grupo de organizaciones sociales que mantienen una denuncia en común "contra el abandono de la niñez por parte del Estado, del que este caso es un emergente".

Pedro era conocido en las escaleras del Banco Provincia de las calles 7, entre 79 y 80. Allí ayudaba a su mamá a vender flores. Otras veces pedía monedas a los peatones o a los autos que frenaban en el semáforo de la 7 y 79. Fue sobre la vereda del banco donde Pedro se topó con un chico dos años mayor que él, al que conocía de otros encontronazos y de saber que dormía bajo el techo de la glorieta de la plaza San Martín. Al parecer, los dos discutieron. No está claro el motivo. Algunos dicen que el mayor agredió verbalmente al menor, pero poco importa cuando cualquier motivo es lo mismo y el desenlace es imprevisible y, salvo a los implicados, al resto pareciera que tanto más da. Podría haber resultado al revés y el cuadro, en sí mismo, no hubiera variado: un chico muerto y otro que no.

Esta vez le tocó a Pedro. Recibió una herida cortante en la espalda, bajo el omóplato derecho, producida con un pico de botella roto. Quedó tendido en el suelo, sangrando. Un policía de la comisaría 1ª de La Plata lo recogió y lo llevó al Hospital de Niños, donde falleció dos días después.

Luego de registrar el hecho, la comisaría notificó a la Justicia, donde se abrió una causa penal por lesiones en la que tomaron participación el Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil y la Defensoría oficial Nº 16, a cargo de Julián Axat. "También se dio aviso al Servicio Local, organismo administrativo municipal que debe intervenir siempre que exista una situación de vulneración de derechos de algún chico", explicó Axat.

Junto con la madre del supuesto agresor, el Servicio Local y un defensor civil solicitaron al Tribunal de Familia Nº 1 la internación inmediata del chico en una comunidad terapéutica, a la que el juez accedió y procedió a cumplirla dos días después del hecho.

Tras la muerte del adolescente herido, la responsable del foro intentó que el tribunal aplique una medida de seguridad sobre el supuesto agresor, solicitud que fue denegada luego de un pedido de hábeas corpus presentado por Axat. Al respecto, el defensor oficial consideró que "hubiera sido un hecho de impunidad si se daba lugar a la medida de seguridad penal, porque se habría criminalizado a un pibe tan pobre como el que murió. En este sentido, la intervención civil trata de restituir los derechos del chico".

> "No hay un solo barrio pobre en La Plata y en el Gran Buenos Aires que no cuente con pibes muertos."

"No hay un solo barrio pobre en La Plata y en el Gran Buenos Aires que no cuente con pibes muertos. Y esto es responsabilidad e intención del Estado", denunció el referente de Autoconvocados por los derechos de los pibes de la calle, César Villanueva.

Axat, por su parte, se refirió a "la hipocresía de la sociedad media platense que demoniza a estos chicos y pide a la policía que se los saque de encima".

Informe: Ailín Bullentini.

Es el Estado el que falla

Una vez conocida la muerte de Pedro, la fiscal Silvina Pérez, a cargo del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil, solicitó la aplicación de una medida de seguridad al chico que lo habría agredido, es decir, su traslado e internación en una institución de tipo carcelaria para menores.

El pedido fue rechazado por el Tribunal de Familia Nº 1, luego de que el defensor oficial penal del supuesto agresor presentara un hábeas corpus para impedir su aplicación, basándose en tres ejes: "Aún no está probada la responsabilidad de la agresión ni de la muerte, ya que no existen testigos hasta el momento y los hechos se reconstruyeron en base a relatos policiales; todavía no se conocen los resultados de la autopsia, con lo cual no se sabe de forma fehaciente la causa de la muerte del chico, y, por último, la inconstitucionalidad de la medida de seguridad, ya que no se puede encarcelar a un menor de edad", reza el documento. Axat se mostró conforme con el accionar de la Justicia en este caso, aunque recalcó "la falla del Estado en la aplicación de políticas públicas preventivas previas al hecho. Por lo tanto, si el Estado se equivocó en primer lugar, no es correcto que después pida la aplicación de una pena".

Vecinos de San Isidro reclamaron contra la inseguridad

Una marcha con objetivo fijo

Convocados con consignas propaladas desde Radio Diez, y con el aporte del intendente local Gustavo Posse, los vecinos reclamaron más policía. Estuvo presente el jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo. El acto, presentado como sin banderías, tuvo tufillo político.

Jorge Larrosa



El acto fue presentado como "sin banderías", aunque tuvo presencias que no dejaban dudas.

"Vamos a ir el jueves 13 de noviembre a Plaza de Mayo a reclamar por nuestra seguridad", convocaba Juan Carlos Blumberg. Lo escuchaba una manifestación de una cuadra de vecinos de San Isidro y alrededores, que se concentraron ayer frente a la Municipalidad local para reclamar medidas de seguridad. La marcha fue convocada después de ocurrido el crimen del ingeniero Ricardo Barrenechea, por familiares y la propia intendencia. Durante todo el fin de semana se escucharon lemas convocantes difundidos desde Radio Diez. Los vecinos presentaron un petitorio al intendente Gustavo Posse.

Al escenario, montado sobre el frente del edificio municipal, llegaron el intendente Posse (alrededor de las 18.25), acompañado nada menos que por el jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo. Algunos sectores de vecinos no los recibieron, lo que se dice habitualmente, bien. Se escucharon rechiflas e insultos. A su vez, los familiares de las víctimas acordaron que no permanecieran en el escenario, montado en Centenario 77, para que no diera la imagen de que se "politizaba" el encuentro, según dijeron después.

Pese al intento de levantar las consignas sin banderías, a los organizadores les resultó imposible que la hilacha se escapara entre las estrofas de los cánticos, dirigidos eminentemente contra el Gobierno. "Cristina bajá del helicóptero", se leía en un cartel de cartón marrón, sostenido en la esquina de la avenida Márquez y Centenario por una señora de más de 40 años, vestida con pantalones y suéter negro y anteojos de gruesos marcos negros. "Cristina nos quiere robar la jubilación", se enfurecía Norma, una señora bronceada, cabellos grisáceos cortos, unos 60 años y simpatías por la soja: pedía efusivamente que "Cristina deje gobernar al vicepresidente".

La mayor parte de los convocados eran vecinos de más de 50, muchos no demasiado acostumbrados al ejercicio en la calle, participaban con sus prolijos ambos, sin corbata dominical. Otros llevaron sillas playeras para mantenerse de pie sólo lo necesario. El acto comenzó minutos después de las 18.30. El presidente de la Red Solidaria, Juan Carr, pidió "a los gobernantes más seguridad y justicia porque reclamamos lo que nos corresponde como ciudadanos". En otro párrafo de su discurso afirmó que "debe haber suficientes cárceles". Otro de los oradores fue el rabino Sergio Bergman, quien opinó que "el dolor de San Isidro es de toda la Argentina" e instó a la ciudadanía a "tomar protagonismo" y "levantarse de la pasividad", porque "es nuestro tiempo para que la patria se ponga de pie y reclame paz".

Marta Pajón, madre de una docente asesinada el mes pasado en Castelar, pidió "por favor" a las autoridades que tomen medidas para que "nunca más pase lo que está pasando ahora".

También participaron de la protesta miembros de organizaciones civiles, como Isabel Yaconis, de Madres del Dolor. Algunos lemas como el del intendente Posee, en un símil Blumberg, reclamaban que "los responsables de las excarcelaciones y leyes se hagan cargo de la inseguridad".

Tras el acto, los familiares de las víctimas presentaron un petitorio. En sintonía con la polémica iniciativa de Scioli para bajar la edad de imputabilidad de los menores, los familiares la "adecuación de las leyes sobre responsabilidad penal de los menores". Además, solicitaron, entre otros puntos, "la existencia de un sistema de reeducación social efectivo"; "suficientes cárceles, alcaldías e institutos de menores". Otro de los reclamos fue que la Gendarmería Nacional no abandonara la custodia de Villa La Cava.

Horas antes el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, había insistido con el polémico proyecto de ley que pretende bajar la edad de imputabilidad. "Es hora de que el Congreso debata de una vez por todas si los menores de entre 14 a 16 años, para ciertos delitos graves, tienen o no responsabilidad penal", reiteró en declaraciones a la prensa. El gobierno bonaerense aseguró que presentará la polémica iniciativa, anunciada el miércoles por el gobernador Scioli.



La Libertad está que arde

Un incendio destruyó la mueblería Libertad, ubicada en avenida San Martín al 4200, de Lanús. El fuego se desató pasadas las 8.30 en el primer piso del inmueble. Los vecinos colaboraron en el retiro de material (había muebles y electrodomésticos). Sesenta bomberos de 14 dotaciones combatieron el incendio, que unas tres horas más tarde estaba controlado. "Al principio nos faltó agua, como de costumbre", se quejó uno de los bomberos. El incendio destruyó al menos el primer piso de la mueblería y un depósito ubicado en la parte trasera del inmueble.

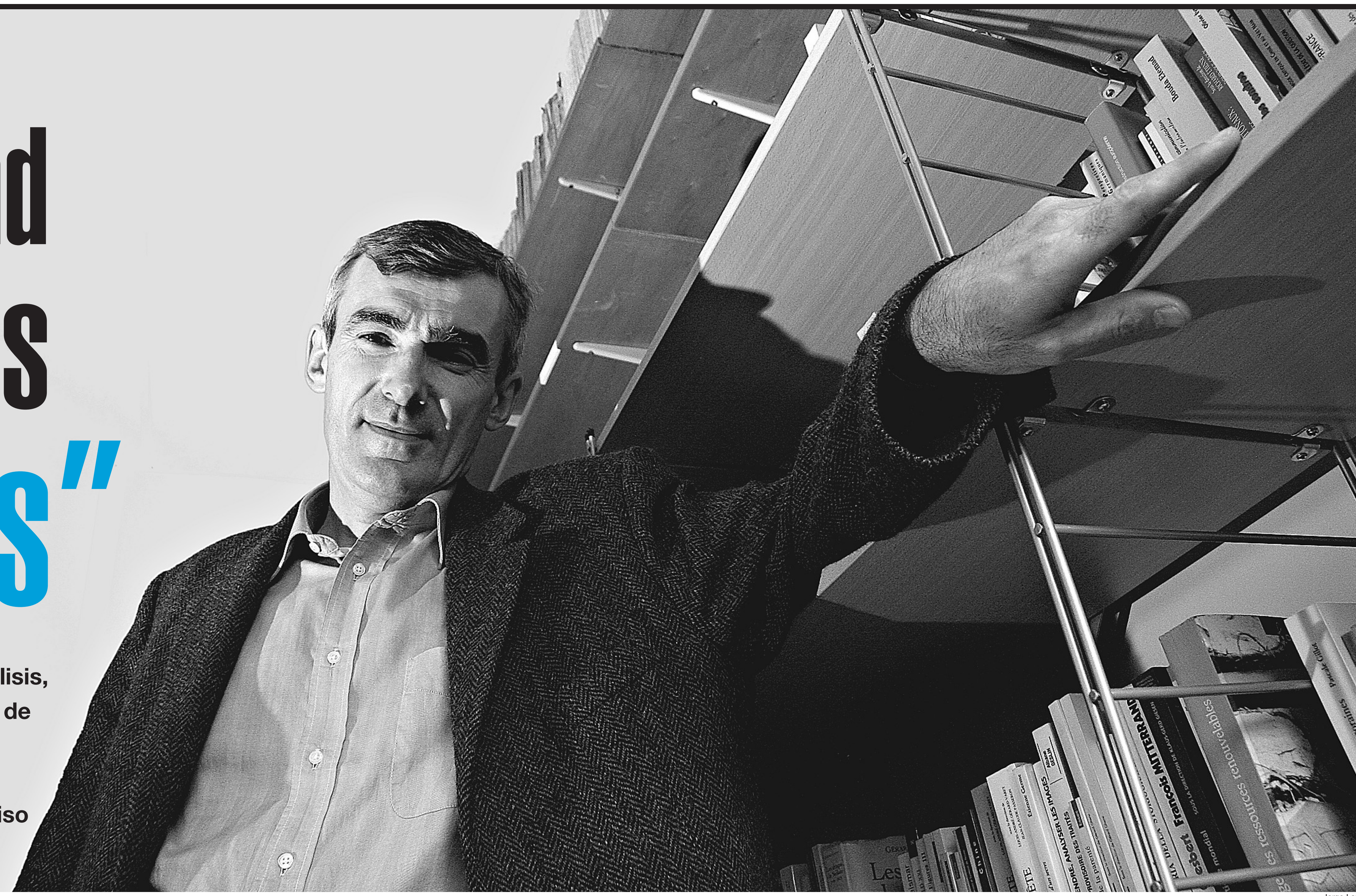
Veredicto por Rotela

El Tribunal Oral 1 de Quilmes dará a conocer hoy a partir de las 13 su veredicto en el juicio por el crimen del suboficial Pedro Rotela, de la Bonaerense. Los ex oficiales Pablo Valentukonis y Sebastián Planes y el suboficial Fabián Villamayor podrían ser condenados a 12 años de prisión como coautores del "homicidio simple agravado por el uso de arma de fuego" de Rotela, tal como lo solicitó el fiscal de juicio Fernando Celesia en su alegato.

Pobreza, exclusión y Estado, en la mirada del sociólogo francés Serge Paugam

"Cada sociedad define quiénes son pobres"

Aunque Francia es la aldea donde hace foco su análisis, sus reflexiones sobre el tratamiento estatal y social de la pobreza, la solidaridad colectiva y las ideologías dominantes son fácilmente extrapolables. Serge Paugam es un intelectual que no elude el compromiso político. Aquí, sus agudas observaciones.



Jorge Larrosa

Por Mario Wainfeld

–Usted alerta contra el riesgo de reducir la noción de pobreza a algunos indicadores económicos, que son importantes pero que no se bastan para definirla. ¿Cómo la definiría, entonces?

–Muy a menudo, cuando se le pide a un sociólogo que defina la pobreza, se le pregunta (antes que nada) cuántos pobres hay. Pero ése no es el fondo de la cuestión, que no se puede reducir a indicadores económicos. Hace falta reflexionar sobre qué es la pobreza en la sociedad y cómo trata la sociedad a ese fenómeno. También rehúso un enfoque sustancialista, reificador. Rehúso decir "bien, los pobres son esto". El fenómeno es político. No hay definiciones científicas, es imposible: la pobreza la define la política, no los sociólogos. En cambio, los sociólogos pueden interesarse en la forma en que se aborda la pobreza. De mi parte, me intereso en el status de los pobres. Un científico social alemán, George Simmel, definió a principios del siglo XX quiénes son pobres y nada más que pobres. Cómo se definen los pobres al interior del estado social. Para él, lo que definía la condición de pobre era su status de asistido por el Estado. El que es asistido en cuanto pobre y sólo en cuanto pobre, el que no tiene otra cualidad que la de asistido para ser definido socialmente. Cada sociedad define quiénes son pobres y les otorga un determinado status social, eligiendo ofrecerles ayuda. Esa es la definición institucional de la pobreza. Lo que importa es el lazo social que tienen los pobres con la sociedad.

"El fenómeno es político. No hay definiciones científicas, es imposible: la pobreza la define la política, no los sociólogos."

–A menudo, en mi país, cuando se conoce algún dato estadístico (costo de vida, aumento o estancamiento de salarios) se dice o titula en los medios: "hay 500.000 pobres más... o menos", según quién emita la información. Ese reflejo, me parece, minimiza la complejidad del fenómeno y fastidia intelectualmente.

–Los gobiernos eligen definiciones estadísticas que les permiten manipular el número de pobres ante la opinión pública, para demostrar que durante su mandato el número de pobres disminuyó. Esa reducción numérica es un artificio...

–Usted señala que cada sociedad define la pobreza, según el grado de asistencia que prodiga. ¿No se puede derivar una paradoja aparente que es que en estados con mayor grado de protección social haya (en los papeles al menos) más pobres que en otros sólo porque tienen mayor preocupación?

–Hay que diferenciar analíticamente entre los sistemas que tienen protección y promoción social y los sistemas de pura asistencia. En los países en que se estableció una sociedad salarial, en particular en los estados europeos después de la Segunda Guerra Mundial, la idea era tener la cantidad más residual posible de pobres o desocupados. En una sociedad que desarrolló una protección social generalizada, el número de pobres que necesitan asistencia específica es forzadamente residual. Por ejemplo, mis investigaciones prueban que en los países donde hay seguros de desempleo (o indemnizaciones) más generosos la pobreza es menor. Eso es claro, la pobreza aumenta considerablemente cuando el sistema de cobertura del desempleo es más débil.

–La pobreza puede ser consecuencia de una contingencia del mercado de trabajo o de la economía, un descenso social. O puede ser una suerte de destino prefijado por la sociedad. Usted retoma un texto canónico del antropólogo norteamericano Oscar Lewis que habla de la reproducción social de la pobreza y de una cultura que tiende a perpetuarla generación tras generación. Explíquenos su ángulo, por favor.

–Hay que diferenciar a quienes son pobres desde siempre de los pobres que conocieron una existencia con trabajo estable y que (en algún momento) tuvieron un desclasamiento o un problema. En Europa, cuando se estableció una sociedad salarial con promoción social, la pobreza disminuyó. Pero, con la crisis del Estado benefactor, se desestabilizaron personas estables. Para ellos la pobreza es una caída. En las sociedades que no conocieron esas etapas, la pobreza es una situación estable para las personas que nacieron en ella. Es como un destino para quienes nacieron en ella. A menudo, esas personas están equipadas anímicamente para acomodarse a eso, porque es una condición compartida por gran parte de la población. La evolución histórica de cada sociedad es muy importante. No estoy especialmente provisto para hablar sobre la sociedad argentina... pero me parece que acá hubo una sociedad salarial diferente de la de otros países u otras regiones. Esa sociedad salarial se degradó, hubo un proceso de desestabilización de una condición mejor.

–El concepto de pobreza tiene larga historia, en la literatura, en la cultura popular, también en los albores de las ciencias sociales. El concepto de exclusión, en cambio, es de uso expandido desde hace menos tiempo. ¿Cuándo cobra fuerza en la vida política y en la academia?

–Se empieza a hablar de exclusión cuando se advierte que la pobreza es un concepto dinámico, que no se reduce a una expresión monetaria. La noción de exclusión enriquece la perspectiva de pobreza que tenían los economistas o los actuarios. Pero la palabra se expande demasiado y se empieza a llamar "exclusión" a cualquier cosa, lo que le quita calidad interpretativa. También surgen sinónimos, en español suele hablarse de "marginalidad". Personalmente, prefiero hablar de "descalificación social" antes que de "exclusión" porque eso permite ver cómo los excluidos son parte del sistema social y no analizarlos como si estuvieran afuera. Están en los bordes, desvalorizados, estigmatizados a menudo... pero ésa es su manera de formar parte de la sociedad, de la que son el último estrato. Pero no un estrato que está afuera.

–La seguridad social extendida tiene dos implícitos. El primero es que el Estado debe garantizar un piso de derechos a todos los ciudadanos. El segundo, su correlato, es que no se debe culpar (y por ende castigar) a nadie por no acceder a ese piso, por quedarse sin trabajo... Cuando estas instituciones y el estado benefactor fueron puestos en entredicho ¿no se pusieron también en jaque esos presupuestos y creció la posibilidad de culpabilizar al pobre o al desocupado y, por lo tanto, desentenderse de su suerte?

–Una sociedad democrática tiene el deber de proteger a los desfavorecidos e implementar un sistema amplio de protección social. Eso incluso se puede completar con un ingreso ciudadano mínimo. Es lo que se hizo en Francia con el RIM (salario mínimo de inserción) hace más de 20 años. Lo que se vio después, en Francia, fue una reducción de la protección social generalizada, por ejemplo del seguro de desempleo, en tanto se abultaba el número de personas ayudadas por la asistencia social. No era un defecto de los asistidos sino de la sociedad que dejó inflarse esa categoría. No solo eso: se comenzó a acusar a los propios pobres por esa situación. Desde que bajó el desempleo en Francia, por los '90, se entró en un ciclo distinto de tratamiento de la pobreza, dominado por una percepción colectiva que dejó de considerar a los pobres como víctimas, tal como era en los '70 o los '80. Se empezó a juzgarlos como perezosos. Esa fue la explicación corriente sobre la pobreza. Nuestro presidente actual, Nicolas Sarkozy, insistía durante la campaña electoral en la noción de "mérito", de responsabilidad individual, lo que conducía a pensar que los más desfavorecidos lo son por no haber hecho el esfuerzo suficiente para mejorar su condición. Se invirtió la lógica, se pasó de una responsabilidad social a una individual, basada en la culpa de los pobres.

–Según lo interpreto, el presidente Sarkozy no se movió en el vacío, sino en sintonía con cambios en la opinión pública.

–Seguro. En los años '90 había mayor compasión, había líderes carismáticos muy populares, como el abate Pierre, que incitaban a ayudar a los pobres. Era escuchado. Pero en los años 2000 se llegó a esta idea más insolidaria, sostenida también firmemente por los medios: los pobres son perezosos y aprovechadores. La prensa de derecha hizo series de reportajes sobre "La France asistée" (La Francia asistida). Así la tituló un periódico de derecha llamado *Le Point*. Y reporteaba a aprovechadores del sistema para denunciar a todos sus beneficiarios. En todos los sistemas sociales hay casos de ventajeros, seguro, pero la cuestión es no hacer extrapolaciones excesivas. La prensa de derecha incurrió en ese exceso.

–Volvamos al ingreso ciudadano universal. En la Argentina existe esa demanda, desoída por los gobiernos. ¿Cuál es su evaluación sobre esa institución?

–Soy partidario del ingreso ciudadano pero no como medida aislada. La experiencia demuestra que es preferible ligarlo a medidas preventivas de la pobreza. No hay que limitarse a imponer un salario ciudadano, hacerlo aisladamente tal vez no disminuiría mucho la pobreza. El objetivo es lanzar una política global de tratamiento de la pobreza: la educación es fundamental, porque les da a los chicos que nacen en hogares pobres herramientas para buscar un mejor porvenir. Pero, atención, la política de formación es también un derecho de los adultos. En los países escandinavos, los más avanzados que se conocen, la formación profesional sigue toda la vida, permitiendo al que está en situación de precariedad disponer de recursos para salir. El ingreso mínimo debe estar legislado dentro de un conjunto de políticas más globales, ésa es la vía más eficaz. No es la que seguimos en Francia hoy, lamentablemente.

–Es inevitable hablar de la crisis económica internacional. Le pido una hipótesis de cómo podría impactar en los temas que venimos tratando. Una pista, una intuición, no una certeza.

–No soy un profeta...

–No vendría nada mal, tendría bastante trabajo.

–Los sociólogos no somos profetas...

–No, ésos son los economistas.

(Risas) –No soy economista, eso es seguro. De cualquier manera, siempre me impactaron los ciclos de la economía. En los ciclos de fuerte crecimiento del desempleo hay fuerte apoyo de la población a las políticas sociales. Cuando se reactiva la economía y hay más creación de empleo, son ciclos no favorables a la ayuda a los pobres. Se hace todo para que los pobres se acomoden y acepten los empleos disponibles, que son los empleos indeseables que los otros no quieren aceptar. Se los usa para hacer funcionar mejor el sistema, dentro de un rol de inútiles que se les impone. La precariedad es una herramienta útil para flexibilizar. Así que en la crisis que se atraviesa, el crecimiento se ralentará y el desempleo crecerá. Yendo a su pregunta, la lógica indica que se entra en una nueva fase en la que se reconsiderará los reclamos de los pobres. Así pasó en las grandes crisis capitalistas o después de la Segunda Guerra Mundial, en momentos de grandes dificultades. En esas etapas, se busca más la solidaridad y la armonía social.

–Ojalá...

–En todo caso, ya le dije que no soy profeta...

"Prefiero hablar de 'descalificación social' antes que de 'exclusión' porque eso permite ver cómo los excluidos son parte del sistema social."

mwainfeld@pagina12.com.ar

¿Por qué Serge Paugam? Por M. W.

El que pinta bien su aldea

Serge Paugam tiene 48 años, un aire irrebatible de intelectual francés, sonrisa amplia y mucha ansia de hablar de lo que sabe. Es sociólogo, profesor de la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales, en París. Publicó varios libros referidos a pobreza, a políticas sociales y a modos de solidaridad nacional o local. Entre ellos *Las formas de descalificación social* y *Las formas elementales de pobreza* que fue traducido y editado en castellano el año pasado.

Se inscribe en un estimable linaje de la ciencia social europea y la de su país: el del académico que interviene en política, que define posiciones, que no se enclaustra en la remanida torre de cristal. Tiene posición tomada ("parti pris" en la no del todo traducible expresión francesa) en el debate público sobre los tema que investiga. Su esposa –que lo acompañó en este viaje– milita activamente en organizaciones que promueven la solidaridad social y las políticas universales.

Fue invitado a la Argentina por el Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires. Dio varias conferencias, desplegando una sólida formación en los clásicos de las ciencias sociales, en la política social europea comparada, y un valioso arsenal empírico, condiciones que no siempre vienen en combo.

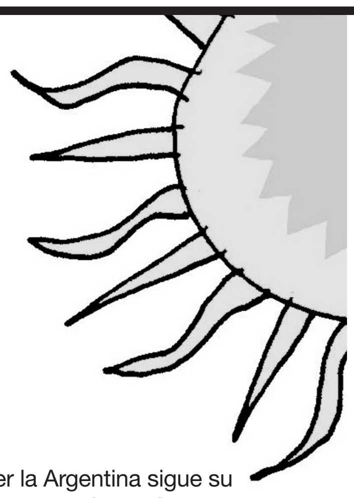
Es un entrevistado dispuesto, locuaz, hasta larguero. También se interna con gusto en estribaciones de la charla (fuera de micrófono) hacia la realidad argentina. Se interesa por la asignación universal por hijo, se sorprende cuando se le explica que hay una sola CGT. Y más se sorprende cuando, ello confirmado, se le aclara que hay una central alternativa (la CTA) que ocupa un lugar en el mundo. Por lo demás, tiene nociones generales claras de la Argentina, sobre su industrialización a mediados del siglo pasado, su caída, el 2002, el corralito.

Ya de salida, le pregunta al cronista acerca de si la Argentina corrobora su tesis: a mayor crisis económica, mayor solidaridad con los pobres y desocupados. **Página|12** le comenta sobre las movilizaciones conjuntas entre ahorristas desolados y piqueteros, la nula resistencia social ante la implantación del Plan Jefes y Jefas de Hogar en plena malaria. Los considera puntos a su favor, cree en lo que dice, toma nota.

Por cierto, su aldea (su objeto de estudio) es bien distinta de la Argentina. Pero la pinta tan bien que sus observaciones son fácilmente importables. Cualquier lector argentino se sentirá como en casa ante sus reflexiones sobre el tratamiento estatal y social de la pobreza, los vaivenes de la solidaridad colectiva y de las ideologías dominantes, el peso de los medios en la formación del imaginario sobre los desposeídos.

Si lo viera de cerca un rato, como pudo hacerlo el cronista, se sentiría aún más cómodo.

Una reflexión sobre el uso del plano corto en las transmisiones televisivas. Y otra sobre cómo las palabras “trampa” y “robo” son comodines que dispensan a sectores de oposición de definir sus posiciones ideológicas respecto de temas clave.



Por Mariana Moyano *

Asamblea y plano corto

¡U**y, nena! ¡Qué despiole eso! ¿Vos estás bien?** –fue lo primero que me dijo una amiga y compañera especializada en trabajar en y con los medios cuando la llamé desde el Colegio Nacional de Buenos Aires el viernes 17 mientras transcurría la Asamblea Universitaria.

–Sí, claro... Pero... ¿Por qué me decís...? Ya sé. ¡Apagá la tele y escuchame que te cuento!

Le respondí cuando entendí que estaba en su oficina con la televisión encendida y había sido víctima del plano corto, al que tan cotidianamente la Argentina asistió como nunca en su historia mediática durante el conflicto por la 125.

Unos 15 minutos antes del llamado, los estudiantes que estaban fuera del Colegio habían intentado mover la valla que les impedía ingresar y todos los cronistas que estaban cubriendo el desarrollo de la Asamblea corrieron escaleras abajo para registrar la batalla campal que –intuyeron– estaba a punto de iniciarse. La imagen no era agradable: uniformados de la Federal con chaleco naranja, los de uniforme completamente negro que cargan además casco y escudo, vallas y militantes de agrupaciones estudiantiles. Pero una cosa era lamentar que la UBA tuviera que discutir a puertas cerradas y otra bien distinta suponer que aquello se parecía en algo a un escenario de caos.

Minutos después y mientras contaba este episodio tan de época que hace que incluso los menos inocentes caigan en la trampa de la edición, una periodista de un medio gráfico se acercó y el relato le empezó a salir a borbotones: “Callate que me acaba de pasar lo mismo. Llamé a la redacción para contar cómo venía todo y mi editor me dice: ‘Sí, ya vi todo, hacemos una nota con lo que resuelvan, otra con el enfrentamiento con la policía... ¿Sabés si van a suspender la Asamblea?’ ‘Pero si acá está todo bien’, le contesté. ‘Estoy viendo la tele’, me dijo él. ‘Por eso te digo. Yo estoy acá y te digo que está todo bien... ¡no lo podía creer!”. La periodista no daba crédito, pero por las dudas por la tarde les pregunté a mis alumnos qué información tenían sobre lo que había pasado con el debate del estatuto universitario y los que algo sabían hicieron mención a las vallas, a los militantes y a la policía. Recorte, edición y plano corto mediante, una discusión de 9 horas y el debate sobre más de 80 artículos había quedado reducido a eso.

Nada de esto es nuevo, pero no por carecer de novedad deja de ser crudo, incluso cruel: la política parece no tener manera de sortear la construcción. Como si se tratara de la imagen que Linda Hamilton imagina en *Terminator II*, todo parece haber sido arrasado por un escenario mediático ante el cual quedamos a la intemperie.

El enorme Nicolás Casullo dejó escritas enormes páginas y reflexiones y en el también enorme *Las cuestiones* dice (sí, dice. No se habla en pasado del Casullo autor que deja un libro que está más vivo que cuando se publicó): “El mercado global *mass mediático* va instalando la idea de que su lógica no contiene derechas ni izquierdas, ni contenido sustancial (...) La prédica política nace en el factor ser: repetición, acumulación, ‘continuará’, lenguaje de cámaras rectoras, primeros planos, construcción cotidiana de una nota que admite ‘toda’ deriva, cualquier enunciación, cualquier exabrupto, cualquier referencia impactante, muchas vueltas de tuerca siempre sobre lo mismo: armado y edición”.

¿Cómo le pelea la política al recorte televisivo? ¿Cómo se hace para dar cuenta del siempre existente fuera de campo que –las más de las veces– da cuenta de lo importante/verdadero que está ocurriendo en esa escena?

Hay líneas de continuidad en la operatoria mediática y de eso no sólo se dan cuenta los que piensan en permanente código de conspiración y los paranoicos que –bien por ellos– andan a la defensiva de la edición. A veces las cosas son lo que parecen y están ahí, como la carta a la vista de todos de Edgar Allan Poe. Ese recorte es parte de la lógica mediática: ninguna cámara podría tomar “la totalidad”. Pero estas líneas no intentan declararles la guerra a los mecanismos propios del hacer periodístico, sino que tratan de fortalecer un poco la pregunta por lo invisibilizado. En eso que no se ve, no se dice, no se oye ¿qué está pasando? ¿Hay algo más allá?

En mayo de este año se escribió que “La amplitud y riqueza de la comunicación está garantizada *solamente* por la debida *rendición de cuentas* del Ejecutivo sobre las cuestiones de interés público, y no, a la inversa, por el control de Estado sobre lo que se publica o lo que se dice en los canales y en las radios” (las bastardillas son mías). Si bien esta noción puede no ser más que un alarde de liberalismo, este párrafo me vino ese viernes cuando me pregunté ¿y quién cuida a mi amiga para que no se preocupe por mi integridad física cuando está viendo la televisión? ¿Quién le rinde cuentas a ella?

Susana Murillo es una profesora universitaria y ella conspira. Me gusta por eso. Se lo he dicho y se ríe cómplice por causar esa sensación. En su tesis de doctorado ella explica algo que puede ser una casualidad, pero los conspiradores ven relaciones íntimas donde las hay y donde no también. Conspiremos, pues. En su libro, Murillo explica que uno de los documentos del Banco Mundial habla de la “estrategia de rendición de cuentas” cuya puesta en acción plantea que los medios cumplen un rol fundamental en la construcción de una sociedad civil que audite a “los políticos” desde la participación atomizada y concebida para un reclamo específico. Nada de partidos, de organizaciones ni de militancia. Que ni se nos vaya a ocurrir. Edurne Uriarte, en la revista *Leviatán*, de Madrid, escribió: “Los conceptos clásicos de independencia respecto del control del gobierno o de los monopolios ya no nos permiten comprender la acción de los medios de comunicación, que de ser víctimas de la ferocidad del poder político han pasado a ser un actor importante que más bien está en posición de conseguir que la víctima sea el poder político”.



De algo de eso se queja Evo Morales. Hugo Chávez anduvo esgrimiendo por todos lados argumentos similares cuando en 2002 fue víctima del golpe de Estado. Juan Gelman dio cuenta hace poco en **Página|12** de cómo los medios silencian las voces que sospechan de las versiones oficiales sobre lo ocurrido el 11 de septiembre de 2001. Rafael Correa asiente con la cabeza cuando en alguna cumbre de presidentes un colega suyo cuestiona el accionar de algunos medios. Y mi amiga, mi pobre amiga que temió por mí este 17 de octubre, se quedó preocupada. Ella, por supuesto, no está en condiciones de decir que los medios intentaron desestabilizarla. Pero se quedó pensando en lo que son capaces de hacer algunas imágenes con su cabeza. Y no es de paranoica que lo piensa. Es que conoce la memorable máxima del ex secretario de Estado de los Estados Unidos Edward Barret, que afirmó que “en la contienda por ganar las mentes de los hombres una hábil e importante campaña es tan indispensable como una fuerza aérea”.

* Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Por Sandra Russo

Trampa y robo

El tajo entre las maneras de leer la Argentina sigue su corte hacia abajo. Se hace profundo. O quizá no se esté profundizando, sino haciéndose crónico, como una alergia, y el movimiento no sea hacia abajo, sino rítmico. Compulsivamente rítmico. El Gobierno sale a anunciar algo y la oposición de centroderecha grita: ¡Robo! ¡Trampa! ¿Cuántas veces pasó ya? Anuncio y revoloteo. Muchos micrófonos y una voz que grita: ¡Esto es un robo! ¡Esto es una trampa!

Si es música, es la de un jingle barato. Pero si fuera un jingle, podría ser el de un jabón en polvo. Los micrófonos son como los de la propaganda, instrumentos para recoger y amplificar una opinión: ¡Lava más blanco!, grita una presunta vecina con una media tres cuartos en la mano. ¿De qué jabón en polvo hablamos? De cualquiera: los jabones en polvo, extrañamente, se publicitan todos con Gianola, Anita Martínez o personajes populares metiéndole el micrófono en la boca a una mujer anónima que termina gritando sorprendida: ¡Lava más blanco!

En la escena política, al espectador, oyente o lector que esté informado o desinformado, da lo mismo y en esto reside su potencia, las palabras “trampa” y “robo” le suenan conocidas y las asocia al Gobierno. El mecanismo es tan violento, que sigue su inercia aun cuando las problemáticas que van pasando por el Congreso son diversas, importantes, de peso simbólico fuerte y, como en este caso, estructurales. La eliminación de las AFJP iba a llegar, tarde o temprano, si las cosas toman un rumbo en la Argentina. El tema de fondo es que, efectivamente, las cosas están tomando un rumbo en la Argentina. Lo demás es jingle.

La discusión propuesta, necesaria e intelectualmente honesta que se propicia es sobre el rumbo que queremos que tome el país. Es una discusión legítima. Pero reclama argumentos, posiciones políticas claras, castellano correcto, serenidad discursiva. Es la oposición política la primera que sale a bajar el nivel de todo lo que con altura podría estar discutiendo. “Trampa” y “robo” no permiten ninguna discusión. Ni siquiera ésta, que versa sobre las AFJP, uno de los peores engendros que nos quedaron de los ‘90, una de las salvajadas que comprometieron el futuro de millones de personas. La discusión se atasca en la “trampa” y el “robo”, cuando lo que necesitamos saber es por qué la oposición defiende ahora a las AFJP.

La “trampa” y el “robo” nunca son expuestos en el ámbito judicial, nunca especificados más allá de dos o tres nombres repetidos hasta el hartazgo y ya cargados con el sentido de tramposos y ladrones (cualquier taxista nos hablará de ellos en esos términos, puesto que viene escuchando “lo que son” desde hace meses, en esos juicios impunes de las declaraciones periodísticas). El caso de la valija pareció poder llenar con algún contenido esas palabras, pero era tan pobre el espectro de posibilidades, que la confirmación de la “trampa” y el “robo” iba a llegar no desde ciudadanos estafados o instituciones corruptas, sino de un tramposo profesional. Otro jingle.

Estas líneas no quieren descartar que existan trampas o robos porque eso está más allá de lo observable. Pero en la escena pública, lo que se ve y se escucha es una repetición mántrica de acusaciones que no buscan provocar un incendio, ya que quieren las pronuncian saben que son cañitas voladoras. Lo que buscan a primera vista es impregnar a un gobierno cuyas políticas los espantan de una imagen burdamente negativa: ¿alguien defendería la “trampa” o el “robo”? Pero en una segunda instancia, a esta altura, esa repetición de sketch que encarna mejor que nadie Carrió, cumple un segundo papel: reemplaza a las respuestas.

La oposición debe dar respuestas políticas a las propuestas políticas. Detrás de cada posición hay un marco ideológico, y así es la democracia, amigos, con un gobierno que gobierna y una oposición que lo critica: necesitamos críticas desde las respectivas posiciones ideológicas. Esto implica argumentos sólidos y, naturalmente, el país que cada bloque tiene en mente a mediano plazo. No hay rumbo serio sin un mediano plazo consensuado, porque el Estado será de cualquier otra fuerza política tarde o temprano.



En Colombia, el ex congresista Oscar Tulio Lizcano estuvo más de ocho años secuestrado

Guardián y rehén de las FARC se fugaron

El guerrillero alias "Isaza" decidió escapar y llevarse con él al político conservador. Marcharon tres días por la selva. Lizcano permanece en una clínica en Cali, con un débil estado de salud. Isaza puede asilarse en Francia.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Ni se lo imaginaba. Oscar Tulio Lizcano, congresista colombiano secuestrado hace más de ocho años, regresó ayer a la libertad ayudado por su carcelero, quien decidió fugarse de la guerrilla llevándolo con él. "Cucho, viejo, yo me voy y lo voy a sacar a usted", le dijo a Lizcano alias "Isaza", ex comandante de la cuadrilla rebelde que tenía a su cuidado a Lizcano y que se encontraba bajo presión de la fuerza pública colombiana desde julio pasado, lo que, inicialmente, llevó a creer que Oscar Tulio había sido rescatado por las fuerzas militares. Pero no. Se trató de una fuga inesperada y de película como casi todos los episodios en los que, en este país, los secuestrados recuperan su libertad. Isaza, ahora ex integrante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombiana (FARC) tampoco esperaba lo que encontró a su regreso a la vida civil: una millonaria recompensa, el apretón de manos de Uribe y una oferta de asilo en Francia.

Secuestrado y carcelero estaban felices, así como sus familiares con quienes se reencontraron tras difíciles años de vida en las húmedas y espesas selvas del Occidente colombiano. La esposa de Lizcano, Marta Arango, habló con **Página|12** en su paso por Medellín antes de abordar el avión que la llevaría a la ciudad de Cali, donde su esposo permanece en una clínica. "Estoy muy contenta, aunque lo veo muy agotado, muy demacrado y muy flaco, pero libre, gracias a Dios."

De nuevo, el drama del cautiverio terminó para otra familia colombiana que, como la de aquellos que fueron entregados al Comité Internacional de la Cruz Roja a principio de este año y quienes fueron rescatados en la Operación Jaque hace tres meses, sufren los ires y venires de la pruebas de vida, las congeladas negociaciones de un canje humanitario, los anuncios de rescates armados, las amenazas y noticias de ejecuciones y, escasamente, el relato de la libertad. El de Oscar Tulio Lizcano comenzó en la mañana de ayer, después de tres noches y tres días de marcha por la selva tras separarse del grupo de guerrilleros. A las ocho, Isaza y Lizcano se toparon con un punto de bloqueo del Ejército. Hombres de la Brigada XIV Móvil recibieron a los fugados e informaron al Ministerio de Defensa. Al mediodía la noticia ya corría por el país y le llegó a doña Marta de Lizcano. "Me avisaron por teléfono. La felicidad fue enorme. Ahora espero que lo revisen, que su estado de salud empiece a mejorar y podamos rehacer nuestra vida", dijo la señora a este diario.



Lizcano apareció con la mirada perdida; estaba barbado, con ojeras, arrugado y de pelo largo.

Lizcano apareció ante los medios con la mirada perdida. Estaba barbado, con ojeras, arrugado y de pelo largo, con botas de caucho y remera negra enlodada y vieja. Se veía agitado, con miedo, recién llegado de la inhóspita selva y atemorizado. El ministro Juan Manuel Santos le palmoteaba la espalda y él, al principio, reaccionaba con movimientos bruscos. De pronto, comenzó a llorar. Se cubrió la cara con la mano izquierda y en la otra tenía un móvil. Hablaba con la esposa. "No sé describir lo que sentí en ese momento", expresó Marta Lizcano.

Después, Lizcano se repuso y habló para los periodistas. Estaban cerca a la ciudad de Cali, en una base del ejército a donde llegaron en helicóptero tras el encuentro con los militares en San José del Palmar, territorio entre los departamentos de Risaralda y Chocó, donde la fuerza pública adelantaba operativos desde julio pasado. Otro ex guerrillero, alias "Moroco", se fugó de la guerrilla y se entregó al gobierno el pasado 10 de octubre. Este ofreció información de la ubicación exacta de la cuadrilla que movilizaba a Lizcano y comenzaron las presiones. "Realizamos un despliegue de ejército y policía en la zona, y mientras se mantenía la presión alias Isaza tomó la decisión de escaparse con el doctor Lizcano", explicó Santos, y le dio la palabra al ex rehén.

"Deben comprender mi incoherencia por la falta de ejercicio de la palabra toda vez que en la selva no podía hablar", dijo el político, quien agradeció, primero, al carcelero "que fue valiente saliendo conmigo tan viejo y tan enfermo", y luego al gobierno colombiano. "¿Qué lo mantuvo vivo todo este tiempo?", le preguntaron. "Mi barquerita", dijo refiriéndose a su esposa a quien, en cautiverio, le escribía poesías. "Se me quedaron las últimas veinte que le escribí", se lamentó. "El me lo había expresado en las pruebas de supervivencia. Siempre decía que él aguantaba por mí, que vivía por sus hijos", dijo su esposa, quien lo contó a este diario el principal plan que tiene ahora que su marido está libre: "A quererlo mucho, a bregarlo, y a superar juntos todas las secuelas horribles del secuestro".

Mientras en la Clínica Valle de Lili de Cali constataban que Lizcano está deshidratado y desnutrido, el carcelero ofreció una especie de rueda de prensa para Uribe, quien lo entrevistó sobre lo acaecido en la fuga. "Nos buscaron, pero como estábamos en el monte no éramos fáciles de encontrar", le dijo Isaza al presidente, quien lo presentó ante los medios de comunicación y lo mandó saludar a todo su gabinete presente. "Vaya, salude al defensor del pueblo, al ministro Arias, a la viceministra de Justicia", le decía el presidente al ex guerrillero, a quien calificó de "ejemplo". "Mientras su situación jurídica se resuelve el ejército lo tendrá en las mejores condiciones", le dijo antes de rematar, en nombre del país, con un "muchas gracias, Isaza".

"¿Qué lo mantuvo vivo todo este tiempo?", le preguntaron. "Mi barquerita", dijo en alusión a su esposa, a quien le escribía poemas.

Como liberada otra vez

El escape del ex congresista Oscar Tulio Lizcano motivó las palabras de Ingrid Betancourt desde Austria. La ex candidata a la presidencia de Colombia expresó su satisfacción por el hecho y aprovechó la oportunidad para felicitar al presidente Alvaro Uribe y a las fuerzas militares de su país. En declaraciones a Radio Caracol, Betancourt dijo que se siente "liberada otra vez" por la noticia de Lizcano, y agregó que espera reencontrarse pronto con el político de extracción conservadora. El ejército rescató a Betancourt y a otras 14 personas el pasado 2 de julio en una operación controvertida, dado que usó el símbolo de la Cruz Roja sin el consentimiento de la organización humanitaria. La ex rehén exhortó a las FARC a que liberen a todos los secuestrados, lo que abriría la posibilidad de "entablar un proceso de paz, que es lo que todos anhelamos".

En la última prueba de vida del hoy ex rehén

Lizcano pidió que no lo rescataran

La última prueba de vida del ex congresista colombiano Oscar Tulio Lizcano como prisionero de las FARC se conoció públicamente en abril de 2008 por parte de la senadora Piedad Córdoba. En la cinta el congresista pedía al gobierno colombiano de línea dura con la guerrilla que no utilizara la fuerza en un rescate militar.

El video había sido grabado en noviembre del año pasado, y se podía observar al político diciendo lo siguiente: "Soy un barco a la deriva que me hundo con las luces prendidas. Hola mi linda barquerita, esposa mía, mira a tu fierita que aún vivo está". En la grabación se podía ver a Lizcano rodeado por cuatro guerrilleros empuñando fusiles y con una bandera de Colombia en el fondo. Entre los mensajes del político hubo un pedido al presidente venezolano Hugo Chávez para que intercediera en su liberación. "Comandante Chávez, haga como un buen soldado de Bolívar, lo imposible para sacarnos de aquí, porque nos estamos pudriendo en estas selvas." En otra escena del video, Lizcano también se dirigió al presidente de Colombia Alvaro Uribe, con una solicitud expresa para que no emplee la fuerza militar en el rescate de los secuestrados. "Presidente no insista buscando con nosotros una victoria militar. Acuda a una solución humana, lo más pronto posible", señalaba de manera casi desesperada.

Según dijo ayer el carcelero "Isaza", la presión y el bloqueo a que los sometió el ejército lo llevó a tomar la decisión de escaparse junto al senador de 63 años, agregando que su comisión (al frente de Aurelio Rodríguez) "está muy abandonada y no había otra alternativa". El guerrillero (que lleva una venda sobre su ojo izquierdo tras haberlo perdido en un combate contra el ejército hace cinco años) señaló que el grupo no notó su ausencia enseguida, pero cree que "nos estuvo siguiendo tras la fuga".



Las imágenes que habían difundido las *Farc* como prueba de vida.

Test para la Concertación con miras a las presidenciales de 2010

Se impuso la derecha en Chile

En las municipales de ayer la coalición conservadora triunfaba en las principales alcaldías, como Santiago y Valparaíso, ante la alianza de Michelle Bachelet. Sebastián Piñera queda mejor posicionado para las generales.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago



Ante los resultados adversos, Bachelet se reunió con cuatro pesos pesado de la Concertación.

Como una verdadera pole position puede graficarse la elección municipal realizada ayer en Chile (1231 candidatos a alcalde para 345 comunas y 9486 concejales para 2160 cupos) con miras a las presidenciales del 2010. Los equipos más importantes comandados por la Concertación y la Alianza mostraron todo su poderío en las vueltas de prueba. Sin embargo, fue la derecha la coalición que corrió más rápido –por lo menos en los primeros sondeos– al quitarle una buena parte de las alcaldías clave al oficialismo. Ahora el actual gobierno tendrá que acelerar aún más para revertir esta situación si quiere lograr un quinto período en el poder, que ostenta desde 1990.

El ministro del Trabajo, Osvaldo Andrade, no anduvo con rodeos: "No podemos estar contentos si la tendencia es a perder".

Pero la tarea se ve difícil. Las votaciones de ayer fueron la propulsión perfecta para que la principal carta de la derecha, el multimillonario inversionista Sebastián Piñera, se quede con el podio principal de La Moneda en dos años más. Tarima que, por lo demás, no aguanta segundos lugares.

El boca de urna hizo que varios ministros de la presidenta Michelle Bachelet arrugaran la frente desde temprano. A eso de las 21, cuando el subsecretario del Interior, Felipe Harboe, entregó el segundo cómputo oficial de las elecciones municipales, con más del 50 por ciento de las mesas escrutadas, la mueca de disgusto se hizo más evidente. Esto porque del total de votos para alcaldes válidamente escrutados, la lista E, correspondiente a la Alianza, se mantenía en 40,24%, mientras que las listas de la coalición de gobierno sumaban 38,46%. En 2004, el oficialismo obtuvo 44,81% en esta votación. En cuanto a la elección de concejales, hace cuatro años, cuando la Concertación corría en una sola lista (hoy lo hace en dos: Concertación Democrática y Concertación Progresista) alcanzó un 47,89% de los votos; la Alianza un 37,68%.

Con estos resultados, la reunión que comenzó minutos antes entre Bachelet y los tres ex mandatarios de la Concertación, los democratacristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei, y el socialista Ricardo Lagos, sólo puso más tensión a la jornada.

El ministro del Trabajo, Osvaldo Andrade, no anduvo con rodeos: "No podemos estar contentos si la tendencia es a perder". Las palabras apuntaban a las comunas en que la Concertación perdió o no pudo instalar a sus alcaldes. Tal es el caso de Santiago, donde el fracaso del DC Jaime Ravinet es un duro golpe en una comuna considerada clave y que marca un importante apoyo "psicológico" para cualquier partido que se la adjudique.

El que andaba con la cara llena de risa era evidentemente Piñera, que llegó a celebrar a la Municipalidad de Santiago junto al futuro alcalde (UDI) Pablo Zalaquett y todos los próceres de la alianza. Lo primero que hizo fue valorar los resultados (que hasta esta edición se mantenían ganando en importantes comunas como Recoleta, Ñuñoa y Cerro Navia, este último municipio otrora inexpugnable para la derecha. Además, ganaban en las regiones de Valparaíso, Talca, Curico y Punta Arenas).

"Los candidatos de la Alianza representan a las personas que quieren que Chile salga del pantano y que recuperemos el progreso y el desarrollo", sostuvo y destacó que los resultados definitivamente representan un reimpulso a su candidatura. "Estos resultados nos llenan de más motivación y compromiso para seguir trabajando por conquistar adhesiones y corazones", lanzó Piñera a la galería.

Al cierre de esta edición, se esperaba que la tendencia se mantuviera y que el cónclave de presidentes concertacionista entregara por primera vez un mea culpa general.

Un líder del Cartel de Tijuana

Cayó un jefe narco

Cayó uno de los líderes del Cartel de Tijuana, Eduardo Arellano Félix. Arellano, que usaba el nombre falso de Samuel Bracamontes y por quien la DEA ofrecía una recompensa de cinco millones de dólares, fue detenido el sábado en una zona residencial de Tijuana luego de un tiroteo.

Eduardo, conocido como "El Doctor", y su hermana Enedina quedaron al frente de las actividades del cartel después de la captura de Francisco Rafael, Benjamín y Francisco Javier, y la muerte de Ramón Arellano en un tiroteo. El Doctor dirigía actualmente las operaciones del grupo con su sobrino Luis Fernando Sánchez Arellano, hijo de Enedina, informó el jefe de Estrategia e Inteligencia Policial de la Secretaría de Seguridad Pública, Facundo Rosas Rosas. "La generación de los hermanos que dieron forma a este grupo criminal ya quedó disuelta. Falta seguir trabajando en las estructuras que van emergiendo", dijo Rosas Rosas.

Según la Secretaría de Seguridad Pública, en el operativo de captura "Eduardo Arellano se atrincheró en su domicilio y recibió con disparos de arma de fuego a la Policía Federal, lo que originó un enfrentamiento". En la casa se confiscaron dos armas cortas, un fusil AK-47, cargadores, cartuchos, un radio de comunicación, teléfonos celulares y una camioneta.

La captura se produce pocos días después de que fuera arrestado en Ciudad de México Jesús Zambada García, uno de los líderes del Cartel de Sinaloa.

Arellano Félix tiene una orden de detención de una corte federal de California por narcotráfico y crimen organizado y era buscado desde 2004 por Interpol. Según las autoridades mexicanas, las células del Cartel de Tijuana ya no sólo se dedican al narcotráfico, sino también al secuestro, la extorsión, "cobro de plaza" y asesinatos.

El Partido de los

Un día

La segunda vuelta de los comicios municipales en Brasil era vital para el oficialista Partido de los Trabajadores (PT), donde ayer estaban en juego las tres ciudades más importantes del país: San Pablo, Belo Horizonte y Río de Janeiro. El PT consiguió las alcaldías de Belo Horizonte y la de un aliado en Río (por escaso margen), pero los resultados no fueron favorables al presidente Luiz Inácio Lula da Silva en el territorio paulista, lo que se suma a las derrotas que sufrió en las ciudades de Salvador de Bahía y Porto Alegre, en las cuales el PT ha sido tradicionalmente muy fuerte.

A medida que avanzaba el escrutinio, en el PT veían como perdían la alcaldía de San Pablo, la ciudad financiera, industrial y económicamente más poderosa de Brasil. Según los datos oficiales, el actual alcalde paulista, el derechista Gilberto Kassab, del opositor Partido Demócrata (DEM), retuvo su cargo con el 60,72 por ciento de los votos.

La alcaldía de Río de Janeiro quedó en manos del candidato del PMDB y aliado del PT, Eduardo Paes.

En representación del PT, la ex alcaldesa paulista, Martha Suplicy, no consiguió el respaldo popular y se quedó con el 39,28 por ciento. Sin ser explicativo del importante margen que logró el candidato vencedor en San Pablo, un dato a señalar es el elevado número de abstenciones que se registró en este distrito electoral, cifra que alcanzó los 1.438.355 de sufragios.

En Belo Horizonte, capital del estado de Minas Gerais y segunda ciudad más poderosa de Brasil, los números se inclinan a favor del candidato Marcio Lacerda, del Partido Socialista Brasileño (PSB). Apoyado por una coalición de izquierda que incluyó al PT y al Partido Social Demócrata de Brasil (PSDB), Lacerda alcanzó la victoria con un 59,12 por ciento de los votos. En esta provincia del sudeste del país resultó derrotado Leonardo Quintao, del Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), con un 40,88 por ciento.

Mucho más ajustada fue la definición en Río de Janeiro, donde también se impuso el candidato respaldado por el presidente Lula. En Río de Janeiro, el PT optó por jugar con el candidato del PMDB, pero este apoyo no se repitió en las otras ciudades en las que también se llevaba adelante la segunda vuelta de las municipales, como San Pablo, Salvador de Bahía, Porto Alegre o Belo Horizonte.

Siendo la segunda ciudad en cantidad de votantes, la alcaldía de Río quedó en manos del candidato del PMDB, Eduardo Paes, que logró el 50,83 por ciento de los sufragios. Con apenas 5225 votos de diferencia entre ambos,

Trabajadores que lidera el presidente Lula perdió alcaldías importantes

difícil para el PT en las municipales

En la segunda vuelta de los comicios en Brasil, el oficialismo fue derrotado en San Pablo, Salvador de Bahía y Porto Alegre. Sin embargo, consiguió las alcaldías de Belo Horizonte y la de un aliado en Río de Janeiro.

la derrota le correspondió al ambientalista y ex guerrillero Fernando Gabeira, del Partido Verde (PV), con el 49,17 por ciento.

En Porto Alegre, capital de Rio Grande do Sul y considerada un bastión del PT, el oficialismo sufrió otro traspié. Se trata de la segunda elección consecutiva en la que los petistas no logra la alcaldía, luego de haberla gobernado durante 16 años, tiempos en los que fue impulsora del Primer Foro Social Mundial. El actual alcalde y candidato del PMDB, José Fogaça, obtuvo la reelección en su cargo tras lograr el 58,95 por ciento de apoyo popular. Bastante alejada, la representante del PT, Maria do Rosário, cosechó el 41,05 por ciento y no pudo recuperar la preeminencia del oficialismo en esta ciudad relevante del sur brasileño.

Otro importante reducto oficialista es Salvador de Bahía, la cuarta ciudad más populosa y una de las principales capitales del nordeste de Brasil. Sin embargo, el electorado bahiense sorprendió a la dirigencia del PT, distrito donde también salió vencido por el candidato del PMDB.

La alcaldía de Bahía finalmente quedó en manos de Joao Henrique (PMDB), que venció a su rival con el 58,46 por ciento de los votos. Walter Pinheiro, candidato que impulsado por el PT, fue derrotado con el 41,54 por ciento del electorado a su favor.

A más de dos años de la elección presidencial de 2010, estos comicios municipales van pintando el escenario político brasileño, señalando localidades en las que el oficialismo se ha consolidado y otras en las que deberá plantear nuevamente su estrategia para reconquistar a los votantes de sus tradicionales bastiones electorales.



El derechista Gilberto Kassab, del opositor Partido Demócrata (DEM), fue reelecto en la alcaldía de San Pablo.

Opinión

Por Darío Pignotti Desde Brasilia

Lula pierde pero sigue imbatible

Luiz Inácio Lula da Silva perdió pero, de momento, continúa siendo imbatible. Esa afirmación aparentemente contradictoria es, en rigor, el primer balance de las elecciones municipales de ayer, en que el Partido de los Trabajadores (PT), del cual Lula es líder y presidente honorario, sufrió una contundente derrota en San Pablo, la ciudad más populosa y rica del país.

La caída de la candidata petista Marta Suplicy, cuya campaña contó con el apoyo activo del mandatario brasileño, se torna más seria cuando se computa que tuvo un desempeño peor al registrado en las municipales de 2004, según reportaban los cómputos parciales al cierre de esta edición. Sin contar con el apoyo de San Pablo no hay proyecto de poder viable en Brasil y ese dato duro será procesado a partir de hoy por la dirección del partido gobernante, advertido de que mermó, aunque no fatalmente, su peso político para liderar una coalición partidaria de cara a los comicios presidenciales de 2010.

El PT cayó ante un candidato explícitamente conservador, Gilberto Kassab, de Demócratas, reencarnación del Partido Frente Liberal, inventado por los militares para montar parodias electorales durante la dictadura y que luego obró como herencia del régimen, obstruyendo políticas sociales o de revisión de los crímenes del régimen militar durante la transición democrática.

Ingeniero y economista, Kassab se inició en la vida pública como muchos "juniors" de las derechas latinoamericanas, que primero hacen base en el mundo empresarial y luego dan el sorpasso al político. Antes de afiliarse al entonces Partido del Frente Liberal, Kassab integró las filas del Foro de Jóvenes Emprendedores de la Asociación Comercial de San Pablo, vínculo que le valió un respaldo unánime de clase empresarial en las municipales de ayer.

En tren de establecer analogías, la victoria de Kassab es para la derecha brasileña comparable a la de Mauricio Macri (con quien se reunió en abril pasado en San Pablo) en el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2007. Y acaso más: porque Gilberto Kassab representa un pulmotor para un partido como Demócratas, que no logró hacer pie en ninguna capital importante en los comicios de ayer, al tiempo que se tornó el gozne de la alianza con el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), del ex presidente Fernando Henrique Cardoso.

Kassab no disputará las presidenciales de 2010 pero la victoria en San Pablo proyecta con fuerza la candidatura al Palacio del Planalto (gobierno federal) de su padrino, José Serra, socialdemócrata, que desde hace años opera para recrear la coalición de centroderecha que llevó a Fernando Henrique Cardoso al gobierno en 1994, tras derrotar a Lula en primera vuelta.

A ese cúmulo de noticias sombrías para Lula da Silva se añade otra, acaso de mayor calibre, como es la crisis financiera, cuyos efectos sobre Brasil no serán iguales a los causados en Islandia, pero probaron que el gigante sudamericano no estaba blindado como se afirmaba desde el gobierno hace un mes.

El "partido de la city" ha firmado un pacto de conveniencia con Lula, que se explica en las tasas de interés del 13,75 por ciento, las más altas del mundo, impuestas por el Banco Central y que redundan en una transferencia de más de 70.000 millones de dólares anuales del Estado a la banca privada.

El tembladeral financiero no mermó esa sangría, la agravó: en los últimos días Lula autorizó la liberación de unos 100.000 millones de dólares en concepto de reducción de encajes bancarios y liberación de fondos para comprar divisas en el futuro (cifras que aún no fueron desembolsadas).

Cabe preguntarse si en esta coyuntura los banqueros guardarán fidelidad a Lula o volverán a su viejo y verdadero amor corporizado en la alianza Demócratas-Partido de la Socialdemocracia Brasileña.

Esa sumatoria de datos parece llevar al eclipse de Lula, algo que, sin embargo, no parece ajustarse a la realidad: el mandatario goza (según encuestas recientes, pero previas al cataclismo financiero) de 80 por ciento de popularidad.

Si los comicios presidenciales fueran hoy, Lula (inhabilitado constitucionalmente para una segunda reelección) vencería a cualquier adversario, incluso a José Serra, lo que le confiere autoridad política para escoger quién será el candidato que encabezará la fórmula de una alianza, junto al Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que espera mantener unida hasta octubre de 2010.

Una coalición encabezada precisamente por el centroderechista PMDB y bendecida por el presidente brasileño venció ayer en las municipales de Río de Janeiro, segundo distrito electoral.

Resta saber si Lula logrará transferir su hasta ahora imbatible popularidad a la ministra de la Casa Civil, Dilma Rousseff, que hasta ahora despunta como la posible candidata del PT a la presidencia en 2010.

En Israel, la jefa del oficialismo fracasó en lograr una coalición de gobierno

Livni irá a elecciones anticipadas

La canciller y líder del centrista Partido Kadima se enfrentará en los próximos comicios a dos serios competidores: Benjamin Netanyahu, jefe del derechista Likud, y Ehud Barak, del Partido Laborista. Netanyahu ya negocia con los religiosos.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

La canciller y nueva titular del partido de gobierno (Kadima), Tzipi Livni, le devolvió ayer al presidente de Israel, Shimon Peres, el mandato que éste le entregó semanas atrás para que formara gobierno sin cambiar la actual composición parlamentaria. La sucesora del actual premier, Ehud Olmert, al frente de la principal fuerza política le anunció a Peres que sus intentos negociadores con los otros partidos, encaminados a formar una coalición gubernamental, fracasaron. De esta manera, se abre el camino para el llamado presidencial a elecciones generales, previstas para febrero de 2009.

En los próximos comicios Livni deberá enfrentar a dos serios competidores, los ex primeros ministros Benjamin Netanyahu, líder del derechista Likud, y Ehud Barak, cabeza del Partido Laborista, que ejerce actualmente el cargo de ministro de Defensa. La opción electoral fue inicialmente descartada por la actual canciller precisamente para evitar tener que vérselas con dos contrincantes de gran envergadura en materia de experiencia al frente del Estado, por lo que prefirió, en cambio, la posibilidad de acumular antes su propio bagaje en la gestión gubernamental. Esta última aspiración, sin embargo, se vio prácticamente frustrada cuando el partido religioso Shas decidió rechazar la última oferta que le propuso Livni para incorporarlo a un gobierno de amplia base parlamentaria. Pues si bien en teoría la jefa de Kadima podía insistir en puentear la instancia electoral mediante la creación de una coalición reducida con otros socios (61 o 63 de los 120 representantes en el Parlamento), el rechazo a tan arriesgada estrategia de mínima provino del principal aliado, el Laborismo, y del propio partido de gobierno. Ante tantos frentes de oposición, Livni se resignó finalmente a aceptar el gran desafío de marchar a elecciones generales.

De hecho, la actual canciller ya comenzó su campaña electoral. Como lo afirmara en las elecciones internas de Kadima, Livni se empeña en demostrar que ella representa una "política distinta", que la distingue sustancialmente de Olmert, cuya carrera de premier quedó empañada tras las acusaciones por varios casos de corrupción que aún penden sobre él. "Yo no estoy dispuesta a rendirme al chantaje político y presupuestario y, por lo tanto, voy a ir a elecciones", declaró horas antes de comunicarle al presidente su decisión. A oídos de los israelíes atentos a los panoramas políticos difundidos por los medios, la referencia era clarísima: la sucesora de Ehud Olmert no aceptó las demandas de Shas, cuyo cumplimiento habría garantizado la integración de esta fuerza a un gobierno presuntamente estable. Los religiosos exigieron la restitución de los subsidios sociales para familias numerosas por el monto de mil millones de shekels (el "chantaje presupuestario") y la no inclusión del status de Jerusalén en las futuras negociaciones con la dirigencia palestina (el "chantaje político"). Como contrapartida, Livni no estuvo dispuesta a sobrepasar los 850 millones de shekels de la primera demanda y, en cuanto a la segunda, solo pudo intentar tranquilizar a los "inescrupulosos" de Shas, asegurándoles que la eventual partición de Jerusalén no está incluida en la agenda de Kadima. Con todo, esas promesas no bastaron para satisfacer a la dirigencia del partido ultraortodoxo.



"Yo no estoy dispuesta a rendirme al chantaje político y presupuestario", dijo ayer Tzipi Livni.

Livni se lanza a la carrera hacia los comicios con un respetable grado de apoyo por parte del público israelí, pero sabiendo que en el terreno abundan los escollos políticos. En primer lugar, dentro de su propio partido. Quien le sigue en la jerarquía de Kadima, Shaul Mofaz (que perdió las internas por una diferencia de apenas 400 votos), seguramente consolidará su puesto de número dos intentando capitalizar una línea más nacionalista que contraste con la imagen moderada de su jefa. Rasgos de esa orientación se manifestaron cuando Mofaz se opuso rotundamente a la retirada israelí de las Alturas del Golán en el marco del posible desarrollo de las negociaciones indirectas que Israel inició con Siria un año atrás. El actual ministro de Transportes propuso, además, frenar el desarrollo nuclear de Irán mediante un ataque israelí. Y, por si fuese poco, sostuvo que la tregua que el ejército mantiene con Hamas en el límite con la Franja de Gaza desde junio pasado solo fortalece al movimiento islamista. Si Mofaz decide hacer de su tradición militarista el toque de distinción que reforzaría su posición en el partido gobernante, será intrigante ver cómo Livni impone su "política distinta" teniendo en cuenta que su vice controla buena parte de la estructura partidaria y, por lo tanto, cuenta con la capacidad de influir sobre la composición de su futura representación parlamentaria.

En la escena nacional, indudablemente el principal rival de Livni en la campaña electoral es Benjamin Netanyahu. El dirigente del Likud ya les aseguró a los representantes de Shas que serán los primeros en ingresar en su coalición gubernamental, en caso de ganar las elecciones. Si así fuera, se regocijan los contrincantes y analistas políticos, Netanyahu le devolvería al partido religioso el mentado subsidio para familias numerosas que él mismo anuló cuando era ministro de Economía del gobierno de Ariel Sharon. Justamente la perseverante y férrea orientación neoliberal de Netanyahu es la que podría perjudicarlo en la captación del voto popular, teniendo en cuenta el tenso seguimiento que impera aquí tras las implicancias de la caída de Wall Street sobre la economía local. Su adhesión al fundamentalismo de mercado, que a mediados de los años '90 lo llevó a elogiar el modelo implantado en la Argentina por Menem-Cavallo, no lo encontrará bien parado en momentos en que muchos israelíes ven con preocupación la tendencia declinante de la bolsa de Tel Aviv y se preguntan cómo repercutirá en sus fondos jubilatorios. También en este terreno, para desconsuelo de no pocos, abundan las dudas en torno de la pregunta de si Livni tiene algo distinto que ofrecer.

> Livni se empeña en demostrar que ella representa una "política distinta", que la distingue de Olmert.

Más de cien mil personas lo vieron en Denver

Obama atacó la filosofía McCain-Bush

Ante una multitud record de más de 100.000 personas, Obama vinculó a su rival McCain con el impopular legado económico que deja Bush. "Justo esta mañana el senador John McCain dijo que actualmente él y el presidente Bush 'comparten una filosofía común'", destacó el candidato demócrata. Y agregó: "Creo que eso fue McCain brindándonos, por fin, un discurso franco, reconociendo el hecho de que él y George Bush tienen mucho en común". "No podemos tener otros cuatro años que se parezcan a los últimos ocho, es tiempo de un cambio en Washington", sentenció así Obama.

El senador por Illinois describió a continuación lo que considera deficiencias en la filosofía McCain-Bush, que condensa los temas principales de su campaña para las elecciones del 4 de noviembre, mientras Estados Unidos se debate contra su peor crisis económica desde los años 1930. "Es una filosofía que dice debemos dar más a millonarios y multimillonarios y esperar que esto gotee a todos los demás", dijo Obama, en alusión a la teoría del derrame. "Es una filosofía que da beneficios fiscales a directores ejecutivos ricos y a corporaciones que envían puestos de trabajo al extranjero, mientras cientos de miles de empleos desaparecen aquí en casa", acusó el candidato mejor posicionado en los sondeos.

De acuerdo con esa filosofía –continuó el aspirante afroamericano– se justifica gastar 10.000 millones de dólares por mes en Irak, mientras el gobierno iraquí se asienta sobre un vasto superávit y la economía estadounidense se encuentra en crisis.

La muchedumbre que lo escuchaba en Denver, Colorado, se extendía hasta donde alcanzaba la vista. La policía calculó la asistencia en más de cien mil personas, lo que rompe el récord de convocatoria previo del senador por Illinois alcanzado en St. Louis (Missouri), donde la policía contó 100.000 asistentes.

El candidato demócrata trató nuevamente de refutar las acusaciones de su contendiente de que es estatista e incrementará el gasto público, política bajo la cual la situación de muchos estadounidenses empeorará, según McCain. Obama dijo que ofrecería recortes fiscales al 95 por ciento de los estadounidenses, mientras que McCain, que lo acusa de favorecer un régimen "socialista" de redistribución de la riqueza, incrementaría las ventajas fiscales para los ricos. "Mi oponente no quiere que ustedes lo sepan, pero bajo mi programa, los impuestos serán menores que los que había bajo (el mandato) de Ronald Reagan", indicó Obama, evocando al presidente republicano de la década del '80.

En una aparición en el programa *Meet the Press*, de la cadena NBC, el aludido McCain argumentó que durante tiempo mantuvo importantes diferencias con el presidente Bush en cuestiones como el cambio climático y los gastos del gobierno. "¿Compartimos una filosofía común del Partido Republicano? Por supuesto", afirmó McCain. "Pero me enfrenté a mi partido, no sólo al presidente Bush sino también a otros, y tengo las cicatrices que lo prueban", se defendió el senador por Arizona.

Visto & oído

* Jerry Lee Lewis vuelve a la actividad discográfica con un álbum en el que participarán invitados del peso de The Rolling Stones. El autor de "Great Balls of Fire", pionero del rock and roll, anunció en Londres –en la apertura de una gira europea– que en 2009 editará un disco que incluirá al menos una canción en la que participarán Mick Jagger y Keith Richards. "Será un álbum de velocidad media, en gran parte en el estilo del blues de Jimmy Rogers", detalló el pianista y cantante, quien también reveló que en su país pasa gran parte del tiempo viendo televisión: "Lo único que hay es Obama, McCain, Obama, McCain", dijo. "Cuando hayan pasado las elecciones, no tengo idea de lo que voy a hacer."



The Mars Volta

Viaje a Marte

El grupo estadounidense es una de las grandes atracciones del Personal Fest del próximo fin de semana: una banda capaz de revolucionar el escenario con una mixtura potente e inclasificable. El cantante Cedric Bixler-Zabala habla de cuestiones que van desde sus experimentos con la tabla ouija al estado de las cosas en su país.

Proyección

Plan Cóndor en pantalla

La película *Matar a todos*, una coproducción entre la Argentina, Chile y Uruguay dirigida por Esteban Schroeder, fue proyectada el sábado en el Espacio para la Memoria con la presencia de la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, delegados extranjeros y funcionarios locales. La proyección se realizó en el Centro Mundial para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la Unesco, en el Espacio para la Memoria (ex ESMA) ubicado en la Avenida del Libertador 8151 de la Ciudad de Buenos Aires. "Es la primera coproducción entre la Argentina, Uruguay y Chile que se hace sobre el tema del Plan Cóndor, que aterrorizó a toda América latina en los '70. De algún modo es la contrapartida de aquella coproducción del terror y la muerte", afirmó Mazure. "La exhibición de esta película en este ex centro de detención clandestino es todo un símbolo. Ese es el sentido de este estreno aquí en la ex ESMA." Por su parte, el director de la película afirmó que "es un orgullo y un honor exhibir la película en este lugar, porque terminamos un circuito muy positivo que comenzó en el Parlamento nacional de Uruguay y siguió luego en el Palacio de la Moneda en Chile. La idea es hacer un aporte para que más personas se sientan dueñas de estas historias. Usé el género de *thriller* político para ampliar un poco el horizonte, ya que estas películas no pertenecen solamente a los que fuimos protagonistas o víctimas sino a toda la sociedad". Según el cineasta, la película expresa que "la verdad duele, pero cura; es decir que la verdad que realmente importa sobre estos hechos de nuestra historia reciente es la que podamos construir entre todos". Para subrayar el carácter participativo estuvieron presentes además el agregado cultural de Brasil, Andre Maciel; el agregado cultural de Uruguay, Carlos Mendive; el secretario ejecutivo del Archivo General de la Memoria, Carlos Laforgue; y la coordinadora ejecutiva de la Secretaría de Derechos Humanos, Judith Said.

MUSICA Cedric Bixler-Zabala, cantante de The Mars Volta

"Yo voy a proveer la banda sonora para el descontento"

"Hay una mafia que maneja este país y si no estás con ellos, no tenés voz", señala el músico, que enarbola la convicción de que la única opción es avanzar: "Queremos seguir moviéndonos, y que la gente tenga que moverse para seguirnos".

Por Roque Casciero

Deben haber sido 50 de los minutos más abrasivos que se hayan visto y oído en un festival en la Argentina: cuando The Mars Volta debutó en la primera edición del Personal Fest, perderse en la música igual que los dos líderes de la banda era la única forma de conectar con ese magma burbujeante de experimentación en el que se fundían el hardcore punk, el free jazz, el rock progresivo y la música caribeña. El cantante Cedric Bixler-Zabala sólo recuerda que "el público era más entusiasta que lo normal". "Nos gusta más tocar en países latinos porque allá la gente tiene más pasión y no nos mira como si fuéramos unos bichos raros", se ríe. Pero sucede que, en el mejor de los sentidos, los Mars Volta sí son una especie extraña, ya que no resulta fácil encontrar conexión entre su obra y la de sus contemporáneos, ni tanto arrojo para crear sin ponerles atención a los dictados del mercado. Buena noticia: los bichos raros liderados por Bixler-Zabala y el guitarrista Omar Rodríguez López regresarán este viernes al club Ciudad de Buenos Aires, donde serán parte del Personal Fest 2008 junto a The Offspring, The Jesus & Mary Chain y Spiritualized.

La evolución de los Mars Volta (*véase La ficha*) los ha llevado hasta *The Bedlam in Goliath*, un cuarto disco de estudio en el que ciertos pasajes hacen imaginar un King Crimson fuera de control, si eso es posible. Pero el vocalista no quiere saber nada de que le digan que hace rock progresivo. "¡No, no, todavía somos punks! –interrumpe amablemente–. Nos formamos con bandas que arrancaron haciendo punk y que en el final de sus carreras sacaban discos que hacían enojar a los punks. Para mí eso es punk: no sonar siempre igual. 'Rock progresivo' es un término que me suena muy unidimensional. Hay mucho más en nosotros que ser una banda de rock progresivo. Podemos tener nuestros momentos cercanos a lo progresivo, pero crecimos con el punk rock."

–Esos momentos, ¿tendrán que ver con que ahora son mejores músicos?

–Quizás. En realidad, no sé si somos mejores músicos *(risas)*. Tenemos el apoyo de músicos que son muy buenos en términos técnicos, pero los líderes de la banda operamos más como alguien que no sabe qué está haciendo. Pero, a diferencia de otras bandas, nunca ponemos piloto automático.

–A veces, durante los conciertos, parece que usted y Rodríguez López estuvieran perdidos en la música, de tan inmersos que están en ella.

–Sí, es un buen modo de explicarlo. Sé que va a sonar a cliché y medio tonto, pero a veces es como si no estuviéramos ahí, en el show. Eso de estar perdidos en la música es nuestro modo de escapar, como cuando vas a un psíquico y pagás para contactarte con alguien a quien no podés ver. Hacemos eso: nuestros ojos están cerrados y nos entregamos al espíritu que aparece.

–Ya que habla de espíritus: su uso de la tabla ouija (una especie de juego de la copa) inspiró *The Bedlam in Goliath* y según su compañero les trajo mucha mala suerte. Hace poco le dijo a este diario que hubo muertes en su entorno y que incluso el ingeniero casi borra todo el disco porque lo consideraba maligno. Después de todo eso, ¿a dónde fue a parar la ouija?

–Omar la enterró sin avisarme. Fue una especie de intervención, como si tuviera un problema con las drogas o algo así, porque para mí era tan divertido jugar con la tabla que no me daba cuenta de que todo lo que me rodeaba tendría que haberme asustado y haberme hecho abandonarla. Pero, como me pasa con la banda, cuanto más me dicen que no a una idea, más me empecino en probarla. Y por eso Omar decidió intervenir. De todos modos, lo de la tabla ouija es la versión maquillada de la historia de *The Bedlam...*, que en realidad es mucho más profunda. El disco tiene que ver con el modo en que se trata a las mujeres en las religiones organizadas, con el fenómeno de los crímenes de honor en el islamismo extremo, cosa que es casi medieval. Las religiones no respetan ni celebran a la mujer, sino que la usan. A mi modo ignorante e insignificante, lo que quiero decir es que lo único que debe ser liberado en el Medio Oriente son las mujeres, no cosas como el petróleo.

–¿Cuál es la conexión entre estas ideas y la experiencia con la tabla ouija?

–Los espíritus que nos contactaron. Los espíritus masculinos no querían que habláramos sobre esto y hubo dos espíritus femeninos que querían darse a conocer. Era como si tuviéramos a una persona que decía "no uses este tema, es demasiado tabú", pero cuanto más le sacábamos el velo del anonimato a este espíritu malicioso, más podíamos hablarle a la gente sobre esto. Porque no muchas personas conocen el fenómeno de las muertes por honor, que suceden en los lugares del mundo más inimaginables, como Nueva York, por ejemplo. Los espíritus femeninos contaban con nosotros para que usáramos esto como tema del disco. *The Bedlam...* es casi la versión rockera de lo que hizo (el escritor indobritánico) Salman Rushdie.

–¿No tuvieron miedo de que les pasara lo mismo que a Rushdie?

–No sé, simplemente teníamos que hacer que la gente se enterara de esa historia, de que esa clase de violación a los derechos humanos todavía sucede mientras nosotros estamos preocupados por otras insignificancias de la vida. Hay mujeres que mueren por las razones más estúpidas, ya sea por conseguirse un novio o por ser asaltada por un varón. En Medio Oriente, si una mujer es asaltada por un varón, a la que juzgan es a la mujer y dicen que es su culpa. Esa es la clase de mentalidad que la religión organizada siempre ha sostenido. Eso del "opio de los pueblos" será un cliché, pero es cierto. Así es como la gente deja de tener fe en la versión de un Dios al que hay que temerle en lugar de amarlo y entenderlo.

–Entonces, con esta historia, sí salió algo bueno de esos contactos espirituales.

–Eso creo. El hecho de que podamos hacer entrevistas en las que hablamos de estos temas ayudará a que más gente se entere y que piense que el modo en que se trata a las mujeres es más importante que otras co-

"El último disco tiene que ver con el modo en que se trata a las mujeres en las religiones organizadas."



The Mars Volta actúa por segunda vez en el país el viernes, junto a The Offspring, The Jesus & Mary Chain y Spiritualized.

sas superficiales. No voy a ir tan lejos como para autocalificarme de feminista, pero cuando veo que pasan cosas de mierda por lo menos tengo que hacer que los demás estén conscientes de que suceden.

–Una de las características de The Mars Volta es la imprevisibilidad, y parece que seguirán así en el futuro. ¿Es cierto que están haciendo un disco pop?

–En la banda hay gente que escucha King Crimson y Mahavishnu Orchestra, esa clase de música para prestar total atención y rascarse la barbilla, pero a mí me gustan Slade, The Raspberries, The Sweet, mucho pop de los ’60 y los ’70, los *girl groups*, Motown... O sea, material que es estrofa-estribillo. Y después de estar siete años haciendo lo opuesto a eso, con canciones de 15 minutos y temáticas muy puntales que no todos entienden, lo más revolucionario que podemos hacer –por nosotros mismos, no por el público– es experimentar con la más obvia avenida del pop. Desde nuestro punto de vista, eso es progresar: sacarse de encima a la gente vieja que cree que puede definirnos y esperar que escribamos la misma clase de material todo el tiempo.

–Pero definirlos no es nada fácil, en realidad.

–Bueno, pero eso también es definirnos como un enigma. Y ser un enigma es una trampa para una banda de rock, porque siempre hay ciertas expectativas. Por ejemplo, se me acerca gente que me dice “escribime otra canción sobre fetos” o lo que sea. Y eso es la prueba de que cualquiera puede quedar atrapado en la trampa de la descripción. Pero nosotros queremos seguir moviéndonos y que la gente tenga que moverse para seguirnos.

“A veces es como si no estuviéramos ahí, en el show. Estar perdidos en la música es nuestro modo de escapar.”

–Su compañero ha grabado material audiovisual para un documental desde que empezaron la banda. ¿Eso servirá para que la gente realmente los entienda?

–¡Para nada! Es como cuando te sacan fotos: a mí no me gustan que me las saquen, me siento incómodo, y termina pareciendo que estoy enojado con el mundo y en una pose de gangster. Pero la gente que nos conoce sabe que somos unos payasos, que nos lo pasamos jodiendo y que tenemos un humor negro bastante jodido. Y no creo que ni un documental ni nada pueda explicar eso. Pero está bueno que sea así, porque la mayoría de las relaciones terminan cuando se puede definir al otro: la manera de mantenerlas es mantener el signo de pregunta.

–Rodríguez López siempre habla de la influencia que tuvo en él la música latina. ¿A usted también lo influyó?

–Sí, totalmente, sobre todo material más viejo. No hay mucha música latina actual que me guste, me parece que depende mucho de la cultura occidental. Sé que va a sonar mal, pero me gusta que mi música étnica suene completamente pura, sin influencia anglosajona. Me gusta que mi música me haga sentir que no estoy en Estados Unidos. En realidad, con todo el arte me pasa eso: quiero que me haga sentir parte de otra realidad, en un mundo que no sea tan aburrido. Fania All Stars, los viejos boleros, Pedro Infante, Astor Piazzolla: esas cosas me hacen sentir que no vivo en California *(risas)*. A veces no tengo los huevos para irme o soy demasiado vago para viajar. Tengo que hacerlo tanto para tocar que después prefiero quedarme en casa.

–Usted no la tiene fácil: no sólo vive en un país manejado por George W. Bush, sino que el gobernador de su estado es Arnold Schwarzenegger.

–La realidad es que esa clase de gente siempre va a estar a cargo, entonces necesito del arte para sacarme de eso. Ya no puedo depender del uso de drogas, entonces mis películas, mi literatura y mi música son lo que me ayuda a recordar que hay otros lugares adonde ir, que no tengo por qué ser manejado por un cowboy o el Terminator *(risas)*.

–¿No cree que eso está por terminarse?

–No, no. Ojo, es sólo mi opinión, todos parecen decir otra cosa. Pero tengo mi propia ignorancia romántica de lo que es la política. Para mí, si no sos blanco y de una familia de mucha, pero mucha guita, entonces tu voto no cuenta. Siempre nos lo pasamos discutiendo acaloradamente acerca de Obama y McCain; algunos creen que el sistema funciona y otros que no. Por ejemplo, cuando me piden ejemplos sobre mi pensamiento, lo único que tengo que hacer es mencionar a Martin Luther King, JFK, Malcolm X o las últimas elecciones que fueron robadas. Hay una gran mafia que maneja este país y si no estás con ellos, no tenés voz. El sistema no funciona y no representa a personas como yo. Hace unos años, mis opciones eran votar por Bush o por un tipo (Al Gore) cuya esposa (Tipper) le ponía stickers de advertencia a los discos. A la larga eso ayudó a las bandas, pero si no puedo vender mis discos en Wal Mart porque una dama anda diciendo que son malignos, no voy a votar por su esposo y no me importa cuánto se preocupe el tipo por el medio ambiente. Por otra parte, me lo paso escuchando cosas sobre que Obama tiene relación directa con Cheney, así que ¿quién es el títere? No confío en ninguno. De todos modos, son cosas que están por encima de mí. Yo sólo voy a proveer la banda sonora para el descontento.

La ficha

Cedric Bixler-Zabala y Omar Rodríguez-López tienen una historia de amistad que se remonta al jardín de infantes y más de una vez se autodescriben como almas gemelas. De hecho, The Mars Volta no es el primer grupo en el que confluyeron: antes fueron parte de At The Drive-In, que se separó justo cuando estaba listo para explotar ante el gran público. La explosión musical, sin embargo, quedó condensada en los tres discos de la banda, *Acrobatic Tenement* (1996), *In/Casino/Out* (98) y *Relationship of Command* (00). Los Súper Amigos dieron el portazo porque no querían repetirse y sentían que el último álbum –el más exitoso– era igual al anterior. Y aunque ya trabajaban con el proyecto paralelo De Facto, con la llegada de nuevos integrantes la banda mutó en The Mars Volta. El primer álbum, *De–Loused in the Comatorium* (03), giró alrededor de la historia del artista Julio Venegas, un amigo de la banda que pasó varios años en coma y cuando despertó se tiró de un puente en la ciudad de El Paso. Jeremy Ward, ingeniero de sonido de la banda, murió de sobredosis durante la gira de presentación del disco, lo que convenció a la dupla de que era tiempo de abandonar las drogas. El segundo álbum, *Frances the Mute* (05), ya estaba grabado cuando la banda visitó la Argentina por primera vez. Luego vinieron un trabajo en vivo *Scabadates* (05) y *Amputechture* (06), en el que John Frusciante (miembro de Red Hot Chili Peppers, que vino con Mars Volta a Buenos Aires) tocó en todos los temas. El último trabajo de la banda es *The Bedlam in Goliath* (08). Todos los discos de Mars Volta fueron editados en la Argentina.



Café Cultura

Un encuentro con Mederos

El bandoneonista y compositor Rodolfo Mederos participará hoy del ciclo Café Cultura Nación, cuando desde las 20 dialogue con el público en el Auditorio del Colegio Marista de Villa Lugano, barrio porteño que celebra sus 100 años, acerca de “El tango es lo único seguro: no consulta con lo ajeno”. La presencia del creador tanguero se inscribe en una nueva serie de encuentros con intelectuales, artistas y funcionarios que la Secretaría de Cultura de la Nación ofrecerá hasta diciembre en bares, centros culturales, auditorios y escuelas de la Capital Federal: “Es una idea brillante porque logra reunir a la gente en encuentros que van más allá de un concierto o una disertación. La comunicación es sentir al otro, tenerlo ahí: poder transmitir sus sentimientos y emociones con miradas y gestos”, señaló el músico. El ciclo apunta a abordar asuntos relacionados con el proyecto nacional, las políticas públicas, el trabajo y la cultura, la cultura popular, las organizaciones de la comunidad, las letras, la juventud, la mujer, el sur, nuestros artistas, floresta, el medio ambiente y la cultura solidaria. Otros de los músicos invitados a este espacio serán Tomás Lipán (29 de octubre), Néstor Marconi (3 de noviembre y 18 de diciembre), Mariana Baraj (3 de noviembre), Peteco Carabajal (7 de noviembre) y Luisa Calcumil (5 de noviembre), entre otros.

INTERNET Jimmy "Jimbo" Wales, antes de su llegada a la Argentina

"Basta de soluciones autoritarias"

Por Facundo García

El creador de Wikipedia llegará al país para dar una serie de charlas relacionadas con la web 2.0 y su criatura más célebre. Aquí analiza el rol del capítulo argentino y, como ex operador de finanzas, da su visión de la hecatombe mundial.



"Mi esperanza es que la comunidad de usuarios que leen y aportan contenidos desarrolle sus instituciones."

Jimmy Donald "Jimbo" Wales, el fundador de Wikipedia, visitará Argentina en los próximos días para ofrecer una serie de charlas. Consciente de que la enciclopedia de contenido abierto y colaborativo que contribuyó a crear quedará en la historia, el barbudo de cuarenta y dos años contó en exclusiva para **Página|12** cuáles son sus expectativas frente a un panorama internacional complejo e inestable. Asimismo, adelantó que está ansioso de que llegue el próximo encuentro de la comunidad Wiki, que bajo el título *Wikimanía 2009* se realizará en Buenos Aires dentro de unos meses.

¿Pero cómo es que a un hombre que viene de las finanzas se le ocurrió idear un mecanismo para compartir conocimiento, de manera que casi cualquiera pueda hacer aportes, apropiaciones y modificaciones? La biografía de Wales ofrece respuestas provisorias, que él mismo se encarga de mantener en esa condición. Se sabe que su mamá tenía una escuelita en la que unos pocos estudiantes de distintos grados compartían el aula. También es célebre la afición que Jimbo desarrolló desde su juventud por Ayn Rand, filósofa y novelista que promovía al "objetivismo", una concepción que si bien no se vincula con el anarquismo, reconoce como bases la libertad radical y el respeto por el individuo.

–Para ser sinceros, esos datos parecen insuficientes para entender cómo se le ocurrió el concepto cooperativo que alimenta a la Wikipedia. Esta idea de "dar la suma del conocimiento a cada persona del planeta" debió surgir de otros lados. Tire dos o tres pistas más...

–Le tiro una: tiene que tener en cuenta que crecí en Huntsville, Alabama. Ahí estaba uno de los centros más activos del programa espacial estadounidense. Los científicos que inventaron las naves que fueron a la Luna caminaban por la vereda, y era común que el vidrio de mi ventana vibrara porque estaban testeando cohetes. Así que viví en carne propia un clima de entusiasmo y dinamismo en la ciencia y la tecnología.

Ahora este hijo de una maestra y un almacenero –que se fascinaba observando las estelas de humo que dejaban las pruebas de la NASA– ha crecido bastante: conserva los ojos anegados de sorpresa, aunque viaja constantemente y se ha casado/separado ya dos veces. Con su segunda esposa, Christine, Jimbo tuvo una hija que se llama Kira, de quien dice estar aprendiendo mucho. "Kira no es normal. Es la persona más inteligente con la que me he contactado, y le aseguro que conozco mucha", se enorgullece el papá. La chiquita no va a la escuela. "Nos dimos cuenta de que podía asimilar conocimientos más rápida y efectivamente estudiando en casa con su madre, que está encarando la tarea con la compu y materiales tradicionales", explica él; y anticipa que "cuando quiera acordarse de esto que le cuento, ella ya se habrá convertido en una programadora famosa".

Por momentos, Wales se muestra tan entusiasmado que invita a preguntarse si ese optimismo no es la apariencia más amable de un soñador que da y a la vez controla puntillosamente al universo que lo rodea. El pionero de la web 2.0 desmiente la sospecha, no sólo en relación con su vida familiar sino en lo que respecta a su otra gran criatura, la Wikipedia: "Yo siempre rechacé el modelo de 'dictadura benevolente' en el que un jefe bueno da libertades y no obstante se queda con la última palabra en caso de conflicto. Nos aproximamos a ese sistema en una primera etapa y decidimos abandonarlo. Mi esperanza es que la comunidad de usuarios que leen y aportan contenidos siga desarrollando sus propias instituciones, y que yo sea un componente innecesario".

–En su doble condición de ex operador de finanzas y propulsor de una de las herramientas culturales más renovadoras de las últimas décadas, ¿podría hacer alguna reflexión sobre la hecatombe que está viviendo la economía mundial?

–Creo que el problema es la falta de libertad, y en consecuencia la respuesta debería ser incrementarla. En todos los campos, necesitamos urgentemente permitir que los emprendedores obtengan apoyo y espacio para aportar soluciones nuevas. Ninguna respuesta "de arriba" –provenga ésta de elites, burócratas o lo que sea– será exitosa. Esta vida es larga e interesante, y en la medida en que cada uno encuentre libertad para vivir de acuerdo con sus valores, van a ir apareciendo verdades. Ahí está la clave.

–Lo que pasa es que para eso debería cambiarse toda la formación de nuestros líderes. O al menos la de la mayoría de ellos.

–El asunto acá es que llegó la hora de abandonar las soluciones autoritarias que van desde unos iluminados hacia abajo. Estamos todos en el planeta, somos individuos intentando que la vida sea un poco mejor. Mejor concentrémonos en eso y permitamos que los demás puedan hacer lo propio. Fíjese que una enorme cantidad de organizaciones ya se percataron de lo enriquecedor que es, y se están volviendo menos jerárquicas, más amplias, están repartiendo el poder entre sus miembros... y se está demostrando que eso habilita oportunidades para los que actúan con benevolencia y estimulan a los demás.

En 2009, Buenos Aires será sede de Wikimanía, la reunión que todos los años hace la comunidad global vinculada con esta movida. La entidad encargada de montar el evento es la Fundación Wikimedia Argentina (www.wikimedia.org.ar), institución sin fines de lucro que organiza y promueve Wikipedia, Wikinoticias, Wikcionario, Wikiversidad y otros proyectos basados en la tecnología de colaboración y edición colectivas, comúnmente denominada wiki. "Me imagino que la decisión de hacerla allá tiene que ver con que esa parte de la región será una de las más dinámicas de los próximos años", opina Wales.

Para afirmar eso se basa seguramente en el hecho de que la segunda versión más leída de Wikipedia es la escrita en castellano. O acaso lo guíe la certeza de que el brazo argentino de la Fundación Wikimedia se ha posicionado entre los más eficaces del continente. Como sea, lo concreto es que la apuesta por el Tercer Mundo es fuerte y podría incluir el financiamiento de grupos que demuestren capacidad de trabajo. En el caso particular de la enciclopedia abierta, se rumorea que habrá fondos destinados a aquellos colectivos que se especialicen en perfeccionar cierta área con responsabilidad, y que pongan los resultados a disposición de todos. "Me preocupa especialmente lo que pasa con ciertas lenguas, que con un poco de apoyo podrían despegar y transformarse en experiencias alucinantes. Ya le vamos a encontrar la vuelta. Paso parte del día lucubrando maneras de poder retribuir y atraer a quienes producen calidad", confirma Jimbo.

* Jimbo Wales ofrecerá una charla el próximo 6 de noviembre a las 14, en ocasión de la apertura de Wikipedia Universidad. Las conferencias tratarán diferentes aspectos del fenómeno y se desarrollarán durante toda esa jornada en el auditorio Sarmiento de la Universidad de Belgrano (Zabala 1837). Entrada gratuita. Más información en www.wikimedia.org.ar.

El sillón de empresario

Paralelamente al rol que ha cumplido y cumple en la defensa de la cultura libre, Jimbo Wales controla una empresa privada que no tiene ninguna ligazón económica ni administrativa con las iniciativas de Wikimedia, si bien se basa en muchos principios wiki. Esa compañía privada e independiente es Wikia, y se propone como un espacio en el que se puedan "hospedar" y promocionar sitios vinculados con grupos de interés. Actualmente contiene a más de seis mil comunidades en más de setenta lenguas. Los interesados se ocupan de aportar y corregir información sobre temas tan distantes como la serie *Star Trek* y el fútbol europeo.

Al mismo tiempo, se están haciendo algunos experimentos con los buscadores. Wikia Search (search.wikia.com) se propone como una opción a los gigantes de la red, y se basa en las contribuciones y comentarios que van dando los usuarios a medida que utilizan el recurso. ¿Deberían los Estados financiar iniciativas así para conseguir que el rastreo de páginas web deje de pertenecer casi exclusivamente a Google y Yahoo? Wales no duda: "Yo no pido apoyos de ningún gobierno, me generan más incomodidades que beneficios. Lo que sí estamos buscando son socios con perspectiva. Los líderes de Internet están vulnerables, y sé que seguimos en una era en la que la gente con empuje puede causar rápidos impactos. Es cuestión de aprovechar la coyuntura".

MUSICA **Gal Costa y sus presentaciones en el Gran Rex**

Para recordar al gran Jobim

La cantante bahiana, símbolo de la música brasileña, actuará este miércoles y jueves en el ciclo que conmemora los 50 años de la bossa nova. Y la mejor manera de hacerlo, argumenta, es apelar a uno de sus músicos más lúcidos y talentosos.

Por Santiago Giordano

Primero pregunta si puede hablar en portugués –"despacio", aclara– y a medida que la conversación transcurre, el lenguaje va y viene entre la música de su acento nordestino y un portuñol lleno de buena voluntad. Gal Costa comienza la entrevista subrayando que siempre regresa con placer a la Argentina, país en el que dice sentirse querida y al que, desde que cumplió su primera visita, allá en los comienzos de los años '70, la ligan numerosos recuerdos. La presencia de la cantante bahiana, este miércoles y jueves en el Teatro Gran Rex, en esta oportunidad tiene que ver con las celebraciones por los 50 años de la bossa nova y particularmente con un homenaje a uno de sus músicos más lúcidos y talentosos: Antonio Carlos Jobim.

DyN



"Teníamos desde hacía mucho tiempo la idea de hacer un disco juntos... Tom partió demasiado pronto."

Gal canta Tom Jobim es el nombre del espectáculo. Como lo hiciera en un disco grabado en vivo y publicado en 1999 –un año después se editó en DVD–, Gal Costa propondrá versiones personales de algunos de los temas del gran creador brasileño. "Aquél fue y es un disco muy importante para mí, más allá del valor artístico que pueda tener, y que por supuesto otros deben juzgar", explica a **Página|12**. La cantante lamenta que ese disco haya llegado casi como un consuelo, como la parte posible de proyectos más ambiciosos entre ella y el compositor fallecido en Nueva York el 8 de diciembre de 1994. "Es que con Jobim teníamos desde hacía mucho tiempo la idea de hacer un disco juntos –cuenta–, ya estaba todo arreglado. Pero lamentablemente no hubo tiempo. Tom partió demasiado pronto. Así es que grabar ese disco fue para mí una suerte de continuación de aquel proyecto, y recién algunos años después de la muerte de Jobim tuve fuerzas para hacerlo."

–¿Por qué quiso cumplir ese proyecto aun sin Jobim?

–Porque yo soy una cantante muy influida por la bossa nova y por Jobim en particular, aunque mi homenaje hacia esta música es muy anterior al disco del que estamos hablando. Pero ahora es un momento especial, el de la conmemoración de estos 50 años de existencia de la bossa nova, y nada mejor que hacerlo con temas de Jobim.

–¿Qué lugar cree que ocupa Jobim entre los creadores brasileños?

–El más importante entre los más importantes. Definitivamente él fue un divisor de aguas: en la música del Brasil hubo un antes y un después de Jobim, cómo negarlo. Pero para hablar de Jobim necesariamente tengo que hablar también de Joao Gilberto: juntos fueron los inventores de la bossa nova, los grandes mentores. Jobim fue el gran compositor de la bossa nova, él hombre que hizo los arreglos para un cantante increíble como Joao Gilberto.

–¿Y el lugar que ocuparía la bossa nova en la música popular brasileña, según su percepción?

–Fundamental, sin dudas. A partir de la bossa nova la música brasileña cambió completamente.

–Usted trabajó mucho con Jobim, tanto en Estados Unidos como en Brasil. Más allá del gran artista, ¿cómo lo recuerda en lo personal?

–Era una persona muy inteligente, brillante. También lo recuerdo como una persona de un humor increíble, lo cual obviamente también habla de su inteligencia. Era un ser especial, cada show con él era una fiesta, tanto en el escenario como en el detrás de escena. Todos los que estaban alrededor suyo seguramente reían en algún momento, era un gran bromista.

Maria das Graças Costa Penna Burgos –ése es su nombre completo– asegura que no podría elegir uno sobre otros entre los temas de Jobim, y anticipa que en los shows del Gran Rex cantará secundada sólo por una guitarra, lo que hace presuponer ese clima de intimidad que a la música de Jobim le sienta maravillosamente bien. Esta intimidad constituirá también un verdadero desafío artístico, aun para una voz y una expresividad como las de la bahiana, que como pocas contuvieron y reflejaron los innumerables matices que separan las estridencias y las melancolías en la música brasileña.

"Desde que tengo uso de razón me gusta la música. La mejor forma de comunicarme con el mundo que encontré fue la música."

Parte fundamental de esa generación de artistas entre los que aparecen nombres como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Maria Bethânia, la voz delgada y sedosa de Gal Costa se balanceó entre el continuo descubrimiento de un repertorio y la celebración de los clásicos, lo que le permitió moverse en el mercado internacional y en el brasileño con idéntico prestigio. Cuando en 2005 la crítica le señaló cierta pereza a la hora de apreciar lo nuevo de la música popular brasileña, ella reaccionó con *Hoje*, un disco en el que conjuga distintas generaciones, con temas de Caetano Veloso y Chico Buarque, pero también de los más jóvenes Moreno Veloso y Tito Bahiense. "Aquél era un trabajo que había pensado muchos años antes; lo hice porque tenía ganas de hacerlo, no porque tuviera que responder a las críticas", señala.

Los minutos concedidos para la entrevista pasan, la charla se prolonga y desde su casa la cantante cuenta cómo su madre, uno de los 14 hijos de un portugués que había llegado a Bahía para montar una fábrica de cigarros, signó para ella un camino de artista. "Cuando mi madre estaba embarazada de mí, escuchaba continuamente música clásica, todos los días. Se concentraba en la escucha para que todo eso llegue a mí, para que salga una persona musical, un artista", asegura.

–¿Cuál es su primer recuerdo musical?

–Creo que desde que tengo uso de razón me gusta la música. Siento que soy una persona musical y desde muy chica la mejor forma de comunicarme con el mundo que encontré fue la música.

–Alguna vez dijo que no le gusta mucho el carnaval. Suena extraño de parte de alguien que es un símbolo bahiano...

–Es cierto, el carnaval nunca me gustó mucho. Pero no se asuste, no a todos los que nacen en Bahía les tiene que gustar el carnaval, ¿o sí? Encuentro bonito verlo, ver a toda esa gente danzando, bromeando, disfrutando. Pero ésa no es mi manera de disfrutar las cosas. No me gusta participar del carnaval, porque hay mucha gente en la calle, mucho amontonamiento, demasiado alboroto... No sé por qué, pero no está en mi naturaleza. Eso no me hace menos bahiana, ¿verdad?

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9- LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CQC.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE: *Misión secreta*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

LITERATURA Antonio Skármeta, en el cierre del V Encuentro de Escritores Iberoamericanos

“La poesía amplifica la realidad”

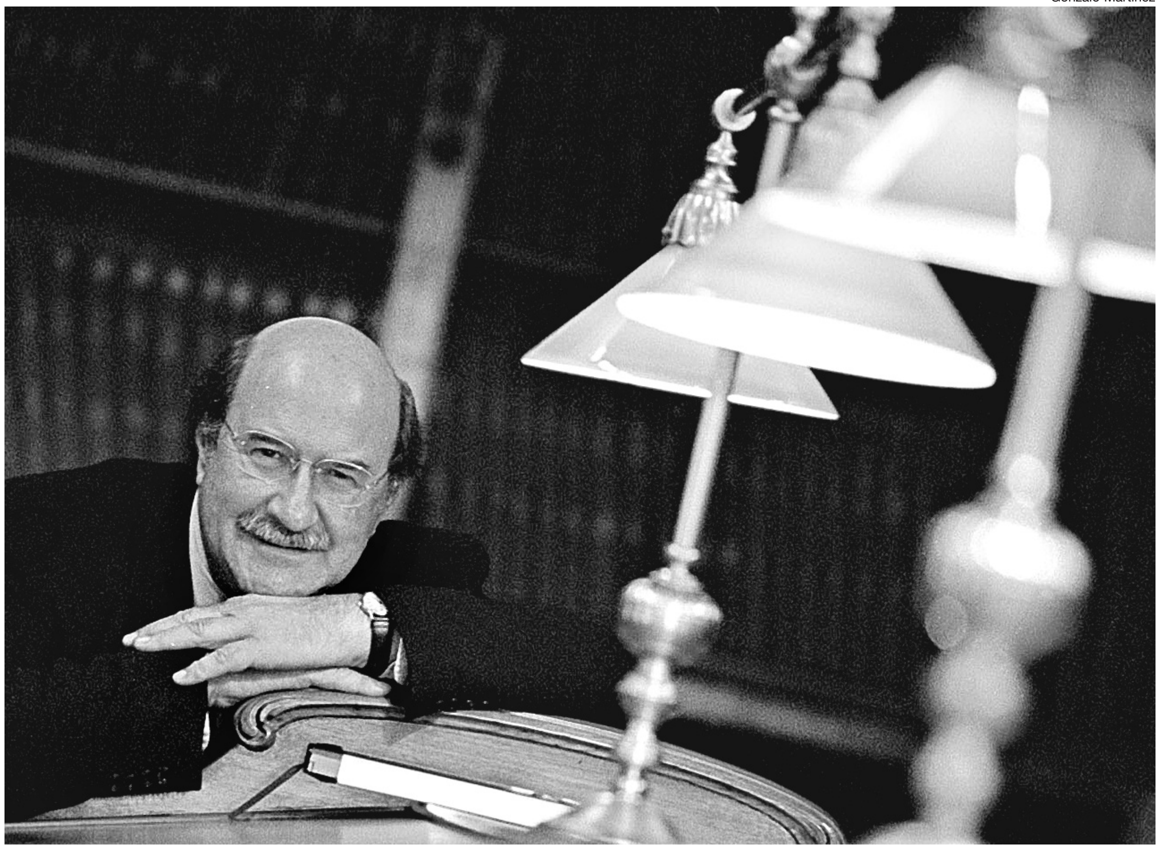
Página|12 En Bolivia

El escritor chileno y su par boliviano Wolfango Montes compartieron con el público sus vivencias como escritores, en una jugosa charla que sirvió para repasar sus lecturas tempranas y hasta el rol de la filosofía a la hora de influir escrituras.

Por Silvina Friera
Desde Cochabamba

Cuando al escritor Wolfango Montes le preguntan por qué lee, él responde: “La lectura de los buenos libros es una conversación con los hombres más inteligentes que han existido”. Esta frase la leyó en Proust, que a su vez la encontró en un ensayo de Ruskin, que repitió palabras de Descartes. “¿Han visto? Con una frase recorremos siglos de escritores y de pensadores, cada libro nos remite a otro y a otro en una cadena, gracias al destino, interminable”, dijo el autor de *Jonás y la ballena rosada*. Montes, de a pie, recorriendo los infinitos caminos que le abrieron los libros, y el chileno Antonio Skármeta, pedaleando en bicicleta con San Juan de la Cruz, compartieron sus vivencias literarias con el público durante el cierre del V Encuentro de Escritores Iberoamericanos, organizado por la Fundación Simón I. Patiño en el Palacio Portales. El primer aguijón que estimuló a Montes fue la lectura de *Dr. Zhivago*, de Boris Pasternak, durante su adolescencia, cuando no albergaba ningún proyecto de escribir. Gracias a esa novela percibió que la narrativa es “la forma más excelsa de expresión, que cuando contamos una vida, estamos haciendo filosofía, historia, poesía, todas las artes se juntan para la descripción de una existencia”.

Gonzalo Martínez



“Argentina fue un destino especialmente apto para transitar de manera fluida entre la calle y la literatura.”

Entre los escritores que después de haberlos leído continuaron viviendo en Montes en forma de pensamientos, creaciones o sencillamente entusiasmos, recordó a Robert Musil, *El hombre sin atributos*; a Robert Graves, *La diosa blanca*, un ensayo “difícil, por momentos incomprensible; su complejidad desanima, pero es una obra extraordinaria”; y J. P. Eckermann y su *Conversaciones con Goethe*. “En estas páginas están contenidas fórmulas que hasta hoy son válidas –advirtió Montes–. La especulación filosófica perjudica en general a los escritores. Cuanto más se acercan los escritores a alguna escuela filosófica, tanto peor escriben... Esto lo hemos visto en todas las épocas; cuando escribimos empujados o por ideologías o por religiones o por filosofías nuestras obras se vuelven pequeñas, sectarias, de vida corta.” El escritor boliviano mencionó también la importancia que tuvo en su vida *En busca del tiempo perdido*, de Proust, “un antídoto para los males de nuestro siglo XXI. Es como si nos dijera: ‘no vayan tan rápido’ –sugirió Montes–. Proust, según Citati, es un artista en el arte de la fondue, es decir, los temas pierden sus límites y se funden unos a los otros, como materia derretida. No existen partes sino un todo, en que un color espontáneamente se transforma en el otro y del pensamiento se pasa al paisaje.”

> “Cuanto más se acercan los escritores a alguna escuela filosófica, tanto peor escriben...” Wolfango Montes

Con Hannah Arendt, el escritor boliviano aprendió a pensar. “No podría haber entendido bien el mundo moderno sin los diagnósticos políticos y los comentarios literarios de Arendt –admitió Montes–. Pensar para ella era un tobogán por el cual se deslizaba por la vida.” Cautivando sobre todo a las mujeres cochabambinas que lo escuchaban, el escritor boliviano reconoció que lee asiduamente a las mujeres y que cada día descubre a una nueva gran escritora. “Ya me enamoré de Simone de Beauvoir, de Isaac Dinesen, de Mary McCarthy y últimamente ando flirteando con Simone Weil. Frente a ellas experimento aquel espanto ante la vivencia del mundo que es el comienzo de la filosofía y cuya correcta expresión sólo puede ser dada por la narrativa y la poesía.”

La pasión inicial de Skármeta por la literatura empezó con la poesía. El autor de *El baile de la victoria* recordó que sus padres emigraron de Chile a Buenos Aires cuando él tenía nueve años, y sin que mediara un “proceso de aclimatación” lo inscribieron en una escuela pública del barrio de Belgrano. Con su cantito trasandino, pronto los chicos del barrio no tardaron en apodarlo *el chileno*. “En el momento en que se definían los equipos rivales para los partidos de fútbol en sitios baldíos o sobre el pasto de las Barrancas de Belgrano, sufría la humillación de ser colocado por el capitán de mi equipo en el puesto de arquero. Los otros en cambio se adjudicaban posiciones que les permitían lucir dotes de futuros Maradonas”, comparó el escritor. Sus primeras lecturas, *Pinocho*, de Collodi, y *Corazón*, de Edmundo De Amicis, le hicieron sentir que aquellos personajes eran “tan reales como los pasajeros que venían desde Retiro a la parada de ferrocarriles Belgrano C.” Skármeta confesó que siempre sintió que cuando creía establecerse en un territorio algún ventarrón fuerte lo arrancaba de cuajo y le proponía nuevas precariedades. “Argentina fue un destino especialmente apto para transitar de manera fluida entre la calle y la literatura.”

En la pensión de la calle Mendoza donde vivió Skármeta había decenas de emigrantes de Santiago del Estero, que perfeccionaban la nostalgia por sus pagos entrañables ensayando zambas, vidalitas y chacareras. “Esas tristezas no me eran ajenas y tampoco sus formulaciones –reconoció el escritor chileno–. Al poco tiempo había retenido los textos y podía cantar junto a ellos.” Gracias a una composición que escribió en la escuela sobre la amistad entre Chile y Argentina, Skármeta recibió un premio: un ejemplar de *Martín Fierro*. “Las peripecias del gaucho Martín Fierro ordenadas en esos melodiosos sextetos de José Hernández arrullaron mi oído y se impregnaron en mi corazón –confesó–. Leí y releí las estrofas hasta pulirlas en mi memoria y retenerlas con tal fidelidad que llegué a recitar el libro casi entero sin ayuda de ningún tipo.” Ese hábito de leer poesía y conservarla llamó la atención de los maestros de Skármeta, que le dieron tribuna para recitar algunos versos en ciertas fechas patrias como el Día de la Bandera. “Me alegré, pero no me envanecí. En aquel momento hubiera deseado tener el *dribbling* endemoniado de mi amigo Carlos Enrique en el ataque, o el patadón de mulo del Tucho Méndez para los tiros penales. Hubiera cambiado feliz mi canasta de poemas por unos pocos goles”, ironizó el escritor.

> “Nací como escritor diciéndole un texto a alguien. Siempre hubo en mi literatura un gesto histriónico.” A. Skármeta

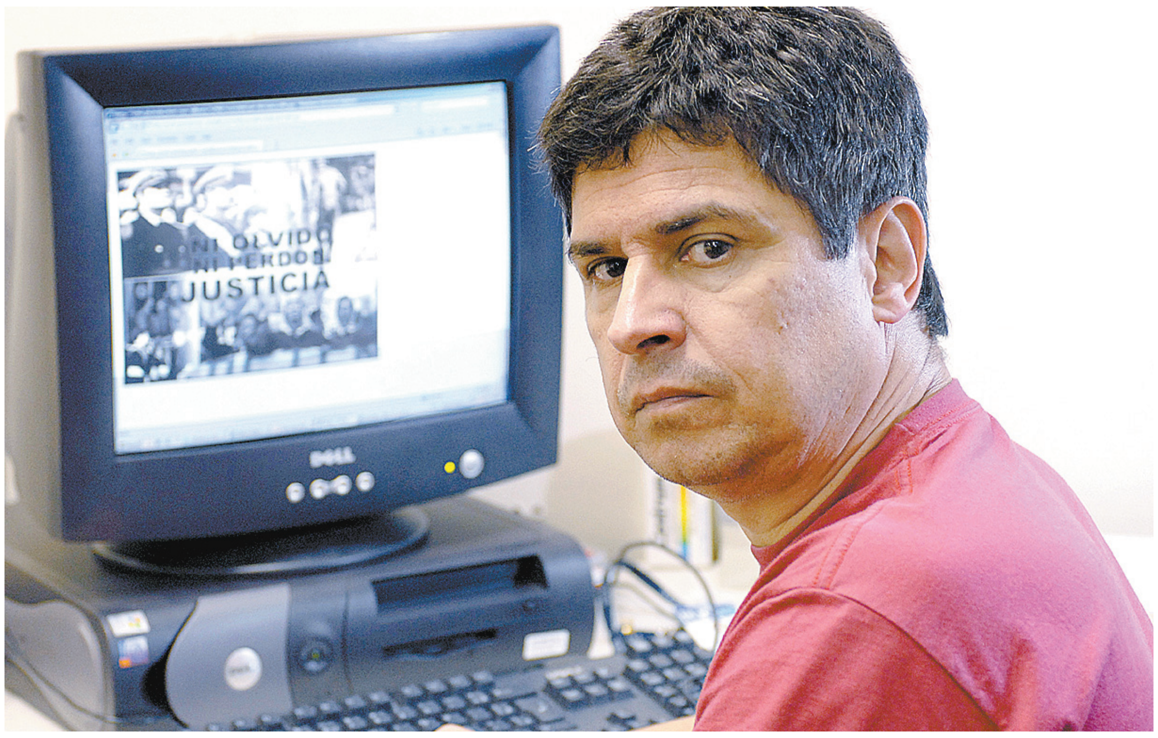
Su fama de recitador pasó del ámbito de la escuela a los arrabales del barrio. “Las madres de mis amigos consideraban divino o ‘muy mono’ que un atorrante de rodillas sucias y guardapolvo manchado de tinta fuera capaz de espetar versos a diestra y siniestra y comenzaron literalmente a contratarme para decir poemas en las fiestas de cumpleaños de mis amigos.” Una antología de Rubén Darío, que le obsequió su maestra Cecilia para que aprendiera “Margarita, está linda la mar”, fue capital para el futuro escritor. “A los once años me aprendí ‘Lo fatal’, logrando marcar con ritmo fúnebre y voz cavernosa sus versos desesperanzados –repasó Skármeta–. Yo nací como escritor diciéndole un texto a alguien. Por lo tanto debo confesar que siempre ha habido en mi literatura un gesto histriónico, una dinámica de relación, una táctica de mostrar la acción con un ojo atento al lenguaje.” A su regreso a Chile ingresó en la Universidad y estudió a los filósofos presocráticos. “En los ojos fulgurantes de esos griegos brotaba el pensamiento. Pensar el Ser era una forma de poetizar –subrayó el escritor–. Y estaba Neruda ahí a mano: era la certeza de que la expansión de la palabra podría expresarlo todo, hasta lo más misterioso y espeso. Pero esos textos que me encandilaban, que me quitaban el aliento, convivían con otras actitudes de muy diferente valencia e intención”, explicó Skármeta, como *Esperando a Godot*, de Beckett, las obras de Eugène Ionesco o la “antipoesía” de Nicanor Parra. “La poesía es un gesto de comprensión y amplificación de la realidad. Es una propuesta para que se le dedique la energía necesaria que despeje la sensibilidad abotagada hacia la posibilidad de infinitas experiencias.” De su libro *Desnudo en el tejado* (1969, premio Casa de las Américas), Skármeta hizo hincapié en el relato “El ciclista del San Cristóbal”, que el autor definió como “una peripecia juvenil deportiva”. Es la historia de un joven estudiante que compite en una carrera de bicicletas cuyo trayecto contempla subir el cerro de Santiago, el San Cristóbal, hasta la altura de la Virgen que domina la ciudad y luego descender hasta los bordes del río Mapocho. “A medida que el muchacho va golpeando los pedales, comienza a crecer en él la certidumbre de que esta carrera no es una mera pugna deportiva contra un grupo de ciclistas, sino una lucha contra la muerte de su madre –explicó Skármeta–. Este es el imperativo ético de la carrera de la vida: vencer a la muerte con imágenes.” Después de responder las preguntas del público, Montes y Skármeta, un tanto agotados por los trajines del encuentro, decretaron: “Es hora de tomar un vino”. Y se acabó el asunto.

CINE Primer Ciclo de Documentales sobre Deporte, Derechos Humanos y Dictadura

Cuando el terror alcanzó al deporte

Por Oscar Ranzani

Hoy y mañana, en el Teatro La Máscara, se verán los documentales *Atletas y dictadura, la generación perdida* y *Mundial 78*, verdad o mentira, en un encuentro que contará también con mesas debate para analizar un período siniestro de la historia argentina.



“Los familiares nos recibieron casi como si fuéramos hermanos, de forma amistosa”, recuerda Marco Villalobos.

La búsqueda de la memoria para que no se repitan nunca más las atrocidades de la dictadura militar argentina debe ser constante e intensa y abarcar distintos ámbitos, no solo los intelectuales. Es por eso que el Primer Ciclo de Documentales sobre Deporte, Derechos Humanos y Dictadura, que se desarrollará durante dos días en el Teatro La Máscara (Piedras 736), buscará demostrar que hay mucho por conocer sobre las violaciones a los derechos humanos en el ámbito deportivo. Hoy a las 18.30 se exhibirá el documental *Atletas y dictadura, la generación perdida*, de los brasileños Marcelo Outeiral, Marco Villalobos y Milton Cougo, y luego habrá una mesa redonda titulada *Los deportistas desaparecidos*, en la que participarán el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi; Marco Villalobos (codirector del documental); Verónica Sánchez Viamonte (hija de uno de los atletas desaparecidos) y Patricia Valdez, de Memoria Abierta. Mañana, en el mismo horario se proyectará *Mundial 78, verdad o mentira*, del periodista Christian Rémoli. Luego, la mesa redonda *La dictadura y el Mundial 78* estará integrada por la diputada nacional Delia Bisutti; el campeón mundial 78 Julio Ricardo Villa; la periodista y ex detenida-desaparecida Miriam Lewin, y el director del documental. El ciclo está coordinado por el periodista de **Página|12** Gustavo Veiga, autor del libro *Deporte, desaparecidos y dictadura*, y cuenta con la adhesión de la Secretaría de Deportes y de Memoria Abierta.

Atletas y dictadura, la generación perdida aborda cuatro casos de deportistas argentinos desaparecidos: los jugadores de La Plata Rugby Club, el tenista Daniel Schapira, la jugadora de hockey Adriana Acosta y el atleta Miguel Sánchez. En diálogo telefónico con **Página|12**, Villalobos comenta que, haciendo un trabajo, Marcelo Outeiral conoció el libro de Veiga. “Desde entonces quería hacer algo para la televisión, pero no hubo tanto interés de la prensa acá. Como yo conozco a Marcelo desde hace tiempo, ya que trabajamos mucho, y como nosotros siempre nos interesamos por los derechos humanos, me dijo que fuéramos a Buenos Aires a hacer el trabajo, sin plata, sin apoyo ni nada”. “Vamos porque vale la pena y el tema es fuerte”, le dijo Outeiral y junto a uno de los camarógrafos más respetados de Brasil, Milton Cougo, llegaron a Buenos Aires y realizaron el documental. Con respecto a por qué fijaron sus miradas en deportistas desaparecidos en la Argentina, el cineasta afirma que en nuestro país “hubo mucho más que en Brasil, pero también por las historias”. Y en relación con el trabajo con la memoria, Villalobos asegura que “se puede ayudar de alguna forma sin ninguna otra pretensión que mostrarlo para la gente”.

El primer capítulo, “El equipo perseguido”, se refiere a los deportistas de La Plata Rugby Club, del que desaparecieron nada menos que diecisiete jugadores de su plantilla profesional. Este capítulo tiene como principal entrevistado a Raúl Barandiaran, uno de sus compañeros, que jugó al rugby en La Plata hasta 1978. Barandiaran recuerda que el Club La Plata “se funda a través de la idea de algunas personas intelectualmente muy formadas que, durante toda la historia de este club, mantuvieron el espíritu de libertad, de compañerismo, del juego limpio, de la honestidad, de los valores, del ser por sobre el tener”. Esa manera sincera de concebir la vida en sociedad fue la que desearon destruir los grupos de tareas que los secuestraron. “En la Unión Argentina de Rugby se dijo y se sigue diciendo que La Plata no fue campeón en la década del ’70 por los desaparecidos que tuvo”, señala Barandiaran en el film.

> “Por la voluntad y las ganas de entrenar que tenía, Miguel hubiera llegado a ser un campeón.”
> Osvaldo Suárez

“Una vida en las canchas” presenta el caso del tenista Daniel Schapira, estudiante de Derecho en la UBA y jugador con un futuro promisorio, hasta que lo secuestraron, el 7 de abril de 1977, en la esquina de San Juan y Boedo, y desde entonces continúa desaparecido. Su esposa estaba embarazada de un mes cuando lo detuvieron, y, posteriormente, ella también desapareció. Su hijo –también llamado Daniel– dice emocionado en el documental que está orgulloso de sus padres, “tanto de mi viejo Daniel, como de mi vieja Andrea, porque se la jugaron, soñaban un país distinto, militaban para que las cosas cambiaran, dentro de un movimiento como el peronismo”. No es el único familiar que habla: también expresa sus recuerdos Edgardo Schapira, hermano del tenista.

“Una flor arrancada” se detiene en la jugadora de hockey Adriana Acosta, que fue la primera deportista desaparecida de la que se conocen datos. Adriana jugaba en el club Lomas y había llegado a integrar la Selección Juvenil. Tenía 22 años cuando un grupo de tareas la secuestró, el 27 de mayo de 1978, durante la realización del Mundial, en una pizzería de Villa Devoto. “Cuando Adriana me empezó a contar que desaparecía gente, le dije: ‘Adriana, vos sos tan buena que te meten cualquier cosa en la cabeza. ¿Cómo va a desaparecer gente? La habrán detenido pero ya la van a soltar’”, recuerda ante las cámaras su madre, Teresa Acosta.

El último capítulo, “Maratón sin fin”, está dedicado al atleta Miguel Sánchez. Militante en la Unidad Básica de la Juventud Peronista en Villa España, Miguel tenía 25 años cuando lo secuestraron, el 8 de enero de 1978, en Berazategui. En el documental hablan amigos suyos y su hermana Elvira, que reconoce que “su pasión era el deporte, amaba el atletismo. Teníamos un solo televisor y nos peleábamos para verlo, porque quería ver todo tipo de deportes”. También lo recuerda su entrenador, Osvaldo Suárez, que sostiene que por la voluntad y las ganas de entrenar que tenía “hubiera llegado a ser un campeón”. Miguel participó dos veces en la competencia de atletismo San Silvestre y, desde hace unos años, periódicamente se organizan maratones en su homenaje en la ciudad de Buenos Aires, Berazategui, Tucumán, y también en Roma.

Villalobos comenta que el trabajo de investigación “fue tranquilo porque lo que pasó fue que los familiares nos recibieron casi como si fuéramos hermanos, de forma amistosa. Entendieron que la intención no era hacer algo como para espectacularizar la cosa. Se respetó mucho, dejamos a la gente hablar. Dejamos espacio para que la gente contara las historias de la forma en como ellos se manifestaban. Y hubo una empatía muy fuerte”. También sostiene que en Brasil “hay una idea de que los deportistas son gente que no se interesa por lo que pasa. Entonces, eso nos saltó a los ojos. Y encontramos en Argentina gente ligada al deporte con esta preocupación social y política, hasta llegar a hacer militancia. Eso nos llamó la atención. Claro que hubo en Brasil gente que se manifestó, pero no tan fuerte como en Argentina”, relata el cineasta.

Mundial 78, verdad o mentira, en tanto, tiene una multiplicidad de entrevistados: futbolistas que participaron del certamen (incluso algunos peruanos que hablan sobre el sospechoso 6 a 0 de Argentina sobre Perú), dirigentes, militantes y periodistas. La primera hora del documental de Rémoli se mete de lleno con el tema político: analiza el rol del marino Carlos Alberto Lacoste en el EAM ’78, que nunca entregó un balance de lo gastado para el certamen. También algunos ex detenidos cuentan cómo escuchaban los gritos de gol de la gente que disfrutaba del deporte, mientras ellos estaban detenidos cerquita del estadio de River, en la ESMA, que se consolidaba por aquel entonces como el símbolo edilicio de la tortura y el exterminio. *Mundial 78...* también analiza el rol de la prensa nacional e internacional, con diferencias sustanciales, y muestra cómo lo vivieron los exiliados.



Miguel Sánchez, secuestrado el 8 de enero de 1978 en Berazategui.

✱ Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dirección: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas

FAST FOOD NATION
Dirección: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas

LA FLAUTA MAGICA
Dirección: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 horas (Sala 1 “Lorraine”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas

LOS PARANOICOS
Dirección: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 horas horas Vie. y sáb. trasnoche 1.05 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 horas

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 horas P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 horas

DANI
“un tipo de suerte”. Dirección: Peter Hedges, con Steve Carel y Juliette Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas

EL CINE DE MAITE
Dirección: Federico Palazzo, con V. Saccone y A. Navarro. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 horas (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 horas (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dirección: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dirección: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dirección: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 horas

ESPEJOS SINIESTROS
Dirección: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.15 horas

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dirección: G. del Toro, con Ron Perlman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas

KUNG FU PANDA
Dirección: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.30 horas

LA CAMARA OSCURA
Dir: M Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dirección: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 horas (Sala 3 “Losuar”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 horas (jueves y lunes a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dirección: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 horas

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dirección: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 horas

LA MUJER SIN CABEZA
Dirección: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 horas (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dirección: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 horas

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 horas

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 horas

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 horas (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dirección: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 horas (Sala 1)

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dirección: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 horas (Sala 2 “Loire”)

NOCHES DE TORMENTA
Dirección: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

SOLARIS
(Rusia-1972) Dirección: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 horas

TINKER BELL
(Campanita) Dirección: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 horas

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dirección: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dirección: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 horas

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dirección: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

VALENTINA
Dirección: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 horas

VECINOS EN LA MIRA
Dirección: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 horas

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dirección: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 horas

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 horas P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 horas P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 horas P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 horas S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 horas P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasnoche S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 horas P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 horas Vie. y sáb. trasnoche S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 horas Vie. y sáb. trasnoche S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, “En concierto: Lo mejor de dos mundos”: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 horas (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 horas S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 horas (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 horas P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 horas P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 horas P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 horas Vie. y sáb. trasnoche S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 horas P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 horas S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 horas P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 horas (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 horas P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 horas S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 horas P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 horas P/13. (S. 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 horas P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 horas S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas Sáb. trasnoche 0.40 horas P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 horas Sáb. trasnoche 0.50 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas Sáb. trasnoche 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas Sáb. trasnoche 0.45 horas S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 horas Sáb. trasnoche 0.40 horas P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 horas (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.20 horas P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.20 horas P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.20 horas P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 horas (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 horas S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 horas Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 horas P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 horas S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 horas P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 horas Vie. y sáb. trasnoche S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 horas P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasnoche P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Sáb. trasnoche 1.10 horas P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas Sáb. trasnoche 0.55 horas P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 horas Sáb. trasnoche 0.30 horas P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) Sáb. trasnoche 0.40 horas S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 horas Sáb. trasnoche 1.15 horas P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 horas P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 horas Sáb. trasnoche 0.30 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas Sáb. trasnoche 0.15 horas P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 horas Sáb. trasnoche 0.25 horas P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 horas P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 16.20 y 20.20 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.15, 18.15 y 22.20 horas P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 horas P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 horas (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 horas S/R.
REC: 18.35 y 22.10 horas P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 horas Sáb. trasnoche 0.30 horas P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 horas Sáb. trasnoche 1.05 horas P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas Sáb. trasnoche 1.10 horas P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 horas Sáb. trasnoche 1.10 horas P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 horas Sáb. trasnoche 0.40 horas P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 horas Sáb. trasnoche 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 horas P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 horas S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 horas (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “De Representantes”). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine “Grandes musicales”
CHICAGO (2002) Dirección: Rob Marshall, con Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jone y Richard Gere. **Hoy**: 20.30 horas Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) **EL ULTIMO MALON** (1917) Dirección: Alcides Greca. **Hoy**: 19:30 horas (Ent. libre)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO (“Upstairs, Downstairs” 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 11: **“Amor conyugal”** (Married Love) Dirección: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Martes a viernes: 18 horas Ent. Libre.
EL FANTASMA VA AL OESTE (The Ghost Goes West-1935) Dirección: René Clair. Guión: Arthur Wimperis y Lajos Biro, con Robert Donat, Jean Parker, Eugene Pallette y Elsa Lanchester. Ciclo “El sello Korda”. Martes: 17 y 20 horas

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SHARA (Japón 2004) Dirección: Naomi Kawase, con Kohei Fukungaga, Yuca Hyyoudo y Naomi Kawase. Pre-estreno. Cine “Club Núcleo”. Martes: 18.15 horas
CEGUERA (“Blindness”-Canadá/Brasil/Japón-2008) Dirección Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Mark Ruffallo, Alice Braga, Danny Glover y Gael García Bernal.. Pre-estreno. Cine “Club Núcleo”. Martes: 20.30 horas

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MYSTERY TRAIN (110 min.-1989) Dirección: Jim Jarmusch, con Masatoshi Nagase y Youki Kudoh. Ciclo “Cine con estrellas” Miércoles: 20 horas Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del “I.N.E.T.”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA CAIDA (1959) Dirección: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Lydia Lamaison, Hebe Marbec, Carlos López Monet, Oscar Orlegui, Nora Singerman, Mónica Grey, Osvaldo Robledo, Pinky y Emma Bernal. Blanco & Negro. Ciclo “Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson” (a 30 años de su desaparición). Miércoles: 17 horas
LA CABALGATA DEL CIRCO (1945) Dirección: Mario Soffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, María Eva Duarte, José Olarra, Orestes Caviglia, Juan José Míguez, Ilde Pirovano, Armando Bó, Tino Tori, Elvira Quiroga y Ricardo Castro Ríos. Blanco & Negro. Ciclo “Homenaje al circo”. Jueves: 17 horas

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dirección: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 horas Ent.: $ 8. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICHOLAS WINTON, THE POWER OF GOOD (República Checa-2002/64 min.) Dirección: Matej Minac. Testimonios de Joe Schlesinger y Karel Reisz. (Subtítulos en inglés). Ciclo “Salvadores en el Holocausto”. Jueves: 13 horas Ent. libre. (Sala “Batato Barea”)
AMEN (Francia-2002) Dirección: Costa-Gavras, con Ulrich Tukur y Mathieu Kassovitz. Ciclo “Salvadores en el Holocausto”. Jueves: 19 horas Ent. libre. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MEMORIA DEL SAQUEO (2003) Dirección: Fernando E. Solanas. Jueves: 19.30. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CLON (2000) de Alejandro Hartman, con Marcelo Zanelli y Rosa Martínez Rivero. + **Amor color reptil** ((Corto-1998/14 min.) Jueves: 16 horas
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dirección: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jueves: 18 horas Ent. libre.
YO, LA PEOR DE TODAS (Argentina-1990) Dirección: María Luisa Bemberg. Jueves: 22 horas

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves: 20.30 horas Ent.: $ 20.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes 11 de noviembre: 20.30 horas
-**SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata N°3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: “Le ronde des lutins” Op.25; P. Skoumal: “Djinnia”. Lunes 17 de noviembre: 20.30 horas

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039. Ciclo “El Teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires”. Obra integral para órgano de Cesar Franck. Intérprete: **Luis Caparra**. Prog. 1: Coral Nº 1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor, Op. 19; Final en Si bemol mayor, Op. 21. **Hoy**: 20 horas Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº 16 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Enrique Arturo Diemecke**. Solista: **Natalie Clein** (violoncello). Saint-Saëns: Danza macabra, Op. 40. Walton: Concierto para violoncello y orquesta. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $26 (2º Pull.) a $150 (Pl.) **Jueves**: 20.30 horas

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dirección: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 horas, domingo: 18 horas Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala “Casacuberta”
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 horas Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala “Cunill Cabanellas”.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección: Willy Landin. Miércoles y viernes a domingo: 21 horas Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dirección: **Raúl Garello**. Jueves: 13 horas Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: “**La visita de los Quijotes**”. Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y Dirección: Tony Lestingi. Miércoles: 14 horas Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** “**Juan de Dios Filiberto**”. Concierto de Tango. Sub-Dirección: **Oscar De Elía**. Cantantes invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Maestro de ceremonia: Gabriel Soria. Miércoles: 20.30 horas Ent. libre. (Sala “María Guerrero”)
Festival de “Circo y Payasos”.
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dirección: Eduardo Gondell. Jueves: 19 horas Loc.: $ 20. (Sala “Luisa Vehil”)
-**S.D.F.** (sin domicilio fijo), de Mariano Pujal. Con Julieta Alzúa, Aurora Dupuy, Lucas Gaillardou y elenco. Músicos en vivo: Los hermanos Zaldivar, Aníbal Corniglio, Diego Kvitko y Felipe Traine. Coreog. y puesta en escena: Carolina Pujal. Dirección: Mariano Pujal. Jueves: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala “María Guerrero”).
-**PARECE SER QUE ME FUI**. Marina Barbera es “Marta Saldutti”. Dirección: Raquel Sokolowicz. Jueves y viernes: 21 horas Loc.: $ 20. (Sala “Orestes Caviglia”)
-**EL FAUSTO** o **“Rajemos que viene Mefisto”**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre “Fausto” de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel “Cacha” Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos “Bicho” Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dirección: “La Banda de la Risa”. Festival “Circo y Payasos”. Viernes: 18 horas Loc.: $ 20. (Sala “María Guerrero”)
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y Dirección: Osqui Guzmán. Viernes: 19 horas Loc.: $ 20. (Sala “Luisa Vehil”)
-**HISTORIAS RE JODIDAS DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE**, de Eduardo Calvo. Con Eduardo Calvo. Dirección musical: Claudio Lafalce. Viernes: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala “María Guerrero”).
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival “Circo y Payasos”. Sábado y domingo: 17 horas Loc.: $ 15. (“Patio Andaluz”)
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo “Compañía Deambulante”. Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y Dirección gral.: Compañía Deambulante. Sábado: 19 horas Loc.: $ 20. (Sala “Luisa Vehil”)
-**EL REJUNTE** (varieté 2). Grupo “**Cabezota**”, de y por: Alba Iruzubieta; Grupo “**Mago Rey Ben**”, de y por: Rey Ben; Grupo “**Los Trento**”, con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**, de y por: Ana Ter Akopov; Grupo “**Las chicas de blanco**”, con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dirección: Eduardo Calvo. Sábado: 21 horas Loc.: $ 20.
-**TRAVELLING**. Con Alejandro Aquino, Paula Basso, Lucas Bustos y Diego Coletta. Dirección: Carolina Della Negra, Luciana Mosca y Gerardo Hochman. Sábado: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala “María Guerrero”).
-**LA CATERVA** (varieté 4). Escobi Yon: in solito, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; Tango clip, de y por: Héctor Malamud; Costumbres gauchescas. Grupo “La Farándula”, con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; Grupo “Cabezota”, de y por: Alba Iruzubieta; Grupo “Mago Rey Ben” de y por Rey Ben. Domingo: 18.30 horas Loc.: $ 20.
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y Dirección: Cristina Moreira. Festival “Circo y Payasos”. Domingo: 21 horas Loc.: $ 20. (Sala “Orestes Caviglia”)
-**CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Trapecio: Laura Cornejo. Malabarista: Mauro Proietto. Rolista: Gabriel Bonini. Magia: Jorge Noval. Cuerda indiana: Mariel Verna. Parada de mano en altura: Miguel García. Balett en tela: Carolina Franco. Ulla ulla: Nati Morales. Acrobacía de alfombra: Mariano Pujal. Contorsiones: Agostina Mendiola. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: Raúl Chango Clavero. Domingo: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala “María Guerrero”).

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 horas Pl.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 horas, domingo: 21 horas Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dirección: Noralih Gago. Jueves: 21 horas Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y Dirección: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 horas Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 horas Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dirección: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 horas Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 23 horas Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 horas
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado: 21 horas

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y Dirección: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 horas Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent. desde: $ 60.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 horas Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes: 21 horas Ent. desde: $ 50.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dirección: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. Domingo 9 de noviembre: 19 horas
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 horas

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dirección de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 horas Ent.: $ 20.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dirección actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y Dirección: Diego Velázquez. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y Dirección: Marcelo Mininno. Jueves: 21 horas, viernes: 23.30 horas Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 horas Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dirección: Diego Starosta. Sábado: 21 horas Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y Dirección: Mónica Salerno. Jueves: 21 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 horas, sábado: 23.30 horas Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dirección: Marcelo Mangone. Sábado: 19 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dirección: Enrique Dacal. Sábado: 22 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dirección: Corina Fiorillo. Viernes: 21 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**BUENOS TANGOS**. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez, Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dirección: **Alfredo Maldonado**. Música, canto y baile de dos épocas. Miércoles: 20.30 horas Ent.: $ 24.
-**LOS HIJOS DE DYLAN**. Geroge Harrison, Bob Dylan, The Byrds, Crosby Stills & Nash y más… Jueves: 21 horas Ent.: $ 10.
-**VIVIRE...POP LIRICO**. Santiago Sichero (guitarra), Jorge Fasce (guitarra). Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dirección: Susana Eisenber (piano-teclado). Viernes: 21 horas Ent.: $ 19.
-**ARIEL OSUNA** (guitarra) **Trio**. Con Nicolas Pardo (guitarra-bandoneón) y Angel Derman (flauta). Tango. Viernes: 23.30 horas Ent.: $ 14.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 horas Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 19.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y Dirección: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 horas Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 horas Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dirección Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 horas Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 horas
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y Dirección: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 horas Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 horas Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
CHE... MALAMBO!. 15 bailarines en escena. Coreog y Dirección: Giles Brinas. Martes: 21 horas Pl.: $ 5. **Unica función.**

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 horas Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ORIENTAL NIGHT. Con Armen Kusikian. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes: 21 horas
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 horas

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 horas

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dirección: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 horas Loc.: $ 25.
-**MADRES**... que esconden. Dramaturgia y Dirección: Nazareno Molina. Jueves: 20 horas Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 horas Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 horas Loc.: $ 25.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dirección: Corina Fiorillo. Domingo: 19 horas Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y Dirección: María Laura Mariotti. Domingo: 21 horas Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección: Santiago Doria. Jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent.: $ 65. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 horas Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida.**
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dirección: David Paez. Jueves: 21 horas Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y Dirección: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 horas Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y Dirección: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 horas, Domingo: 19.30 horas Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 horas, viernes: 21 horas, sabado: 20 y 22 horas, domingo: 20 horas (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 20 y 22 horas, domingo: 20.30 horas (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 horas, viernes: 0 h., sabado: 0.30 horas Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas, viernes y sábado: 0.30 horas Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 horas, domingo 9 de noviembre: 21 horas Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 horas Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 horas Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 horas Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 18.30 horas

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35º Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantantes invitados: . Martes: 20.30 horas
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 21.30 y 23.30 horas, domingo: 21 horas

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dirección: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 horas
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 horas

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas **Domingo despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 horas, sábado: 21.15 y 23.15 horas, domingo: 21.15 horas **Domingo despedida**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 22.30 horas, domingo: 21.30 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dirección: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dirección: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y Dirección: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 horas Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y Dirección: Javier Gorleri. Viernes 21 horas Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dirección: Juan Parodi. Viernes: 23.30 horas Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dirección: Diego Cosín. Sábado: 21 horas Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y Dirección: Diego Kogan. Sábado: 22.30 horas

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 horas Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dirección: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 horas Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dirección: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 horas, sábado: 21.15 y 23.15 horas, domingo: 20.30 horas **Domingo despedida**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y Dirección: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 horas Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 horas Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y Dirección: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 horas Ent.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER COHEN-BUENOS AIRES NEGRO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 horas Ent. libre.
-**DIANA MARIA** pta. su nuevo CD: "Ahora, canto el tango". Miércoles: 22 horas Ent.: $ 30.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jueves: 22 horas Ent.: $ 25.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y Dirección musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 horas Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
PATRICIO ARELLANO. Cantautor, dueño de una potente voz pta. junto a su Banda temas de su nuevo CD. Miércoles: 22 horas Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI BIG BAND. 12 Músicos en escena con los clásicos del Jazz. **Hoy**: 22 horas Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMARANTO. Dirección arreglos y piano: **Nora Sarmoria**. Invitada: **Liliana Herrero**. Música de Sudamérica. Domingo: 20 horas Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**FELISA ROCHA** pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dirección: Verónica Piaggio. Martes: 21 horas Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LEOPOLDO DEZA El joven compositor y pianista tucumano. Con **Lorena Astudillo, Chango Farías Gómez, Mónica Abraham** , Franco Luciani, Pablo Gindre, Joaquín Zaidman, Federico Beilinson, entre otros. Homenaje a Rolando "Chivo" Valladares. **Hoy**: 21.30 horas Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Jueves: 21 horas Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** – Facu carri. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Ensayo** (pre-gira Europa). Vj Nasa. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (piano, arreglos y Dirección) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Interpretarán temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares**....** **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
CABERNET pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Martes: 21.30 horas Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería), Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas**.** Miércoles: 22 horas Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
El postre da la nota (cena) + **DANIEL CASABLANCA** (voz/"Los Macocos") Canciones tristes, unas no tanto y otras muy. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DARIO JALFIN (piano, teclados, voz y composición) pta.: "Le pondría una letra" + nuevas canciones. Martes: 21 horas Ent. Libre.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ALAN PLACHTA (guitarra composición) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo), Cirilo Fernandez (piano.), Gustavo Musso-Damian Fogiel (saxos) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Miércoles: 21.30 horas Ent.: 13.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 horas Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LAS VOCES DEL ENCUENTRO**. Folklore de proyección. Miércoles: 21 horas Pl.: $ 20.
-**COLLEGIUM MUSICUM** ptan. "La vuelta al Blues en 6 cuerdas". Con Gabriel Grätzer, Roberto Porzio, Matías Cipiliano, Nasta Súper y la participación especial de Alambre González. Jueves: 20.30 horas Ent.: $ 20.
-**LA VENTANA INDISCRETA** (EE.UU.-1954) Dirección: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Viernes: 19 horas
-**OSVALDO CHAVEZ** pta. "Un supremo entrerriano". Artistas invitados. Viernes: 20 horas Pl.: $ 25,
-**VELA x TODOS**. Poesía y música. Viernes: 22 horas Pl.: $

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 horas, viernes: 20 horas Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL ARRIME**. Pta.: "Buenos Aires Resiste". Miércoles: 21.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VICTORIA** (Documental sobre uno de los primeros bebés nacidos en cautiverio en la ESMA) Dirección: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 horas Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DEMIAN NAON**. Pta.: "Orillas de mis pies" (trova). Ciclo "de los jueves". Jueves: 22 horas Loc.: $ 10.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dirección: Norman Briski. Viernes: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 horas Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dirección: Christian Forteza. Sábado: 22 horas Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 horas Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dirección: Carlos Canosa. Viernes: 21 horas Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "El Peronismo, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dirección: José María Muscari. Martes y miércoles: 20.30 y 22 horas Ent.: $ 10 c/función (abonos x 4 funciones: $ 28) Sala "Batato Barea".
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dirección: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 horas Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas Ent.: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

✱ Mar del Plata

CINES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 31, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir Jean La Fleur. Con Dyanne Thorne. Organiza Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. GÉNESIS (Italia/Alemania/USA, 1994) Dir: Ermanno Olmi.. Con Omero Antonutti y Sabir Aziz. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Mar 28, 10.00 y 14.00 WARA Y EL SUDOR DEL SOL. Cía Los cirujas. Dir Rodrigo Mendoza-Adalia Auzza (Bolivia) Mie 29, 10.00 y 14.00 DORE-MI, MOZART. Dir Jorge Rey . Títeres cachirulo S. L. (España)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 "JUANA DE ARCO" (el éxtasis de Dios) Con Analía Caviglia, Agustín Busefi, Pedro Roveda, Héctor Pianetti. Guión y Dir Agustín Busefi. Jue 30, 22.00 TALLER DE DANZAS ARABES "SABAHUM". Dirección: Romina Jaidar

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 10.00 y 14.00 LUSTRO. Cía: La patera teatro. Dir Guillermo Blas (Argentina). 20.00 MISTERIO BUFO. 2rc teatro, compañía de repertorio. Dir Enzo Escala (España). 23.00 ISLA 4 PASOS PARA MUJERES. Dir Goldín Lapaco. con Celina Goldín Lapacó (Argentina). Mar 28, 20.00 EL CERCO DE LENINGRADO. 2rc teatro. Cía de repertorio. Dir: Rafael Rodríguez (España). 23.00 PERON –PERON. Dir de Jorge Rey. Cía: Ainternacional teatro (España). Mie 29, 20.00 SEGÚN ZICKA. Cía El abuelo. Dir Mario Carneglia (Argentina)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, , 21.30 JESÚS DE TOPAS. Cía Lombo Producciones. Dir Natalia Miguel (España). Mar 28, 21.30 OLOR A CAFÉ. Cía:"La bambalina. Dir Iván Gordillo (México). Mie 29, 21.30 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Con José Minuchin. Dir Mariano Moro (Argentina)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultima presentación. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 31/Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo e invitados nacionales e internacionales. Bodega. Vie 31, 21.30 ALEJANDRO FERRE. Cantautor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 29, 22.00 SUBIROS ORGAN QUARTET. Presentación de su primer álbum. Vie 31, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío… "ETERNO"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 31, JAF en Concierto. Sáb 2, KEVIN JOHANSSEN y THE NADA. Res 480-7969 y 155-604000

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Jue 30, LE FREAK. Disco 70s. Vie 31, DUO TONICO. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.

11.00
✱ *Incierto, aproximaciones visuales, revisión plástica histórica*, muestra de Fernando Goin. Consorcio de Arte, Guido 1566.

12.00
✱ *Dibujos-Pinturas*, muestra plástica de Emilia Gutiérrez. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555.

15.00
✱ Proyección de *Lola* (Jacques Demy, 1961). Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246 PB. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *El cine de Maite* (Federico Palazzo, 2008). Compl. Tita Merello, Suipacha 442.

18.00
✱ Vicente Todolí en el ciclo *9 curadores discuten su obra*. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

18.30
✱ Acto conmemoración por el Día Internacional del Bastón Blanco, con Horacio González y María Cristina Corvalán. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00
✱ Influencias afro en la cultura argentina: invisibilización, racismo y resistencias, charla. Museo Juan Domingo Perón, Austria 2593. **Gratis**.

20.00
✱ *El tango y la identidad nacional*, charla con Rodolfo Mederos en Café Cultura Nación. Auditorio del Colegio Marista, Saladillo 5225, Villa Lugano. **Gratis**.

21.00
✱ Función especial de *Open House*, de Daniel Veronese, por su octavo año en cartel. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3356.

22.00
✱ Hamacas al río, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

Leer para leer o algo hay que hacer

Por Juan Sasturain

Durante el reciente Segundo Congreso Nacional de Cultura reunido en Tucumán me tocó participar en una mesa en que se debatían temas relacionados con la (crisis de) lectura y el papel de las bibliotecas en esta "sociedad de la información". No supe muy bien qué decir, como de costumbre, pero mientras escuchaba las distintas reflexiones –algunas muy atinadas e incisivas, como las de Horacio González– fui escribiendo al margen de mis papeles una especie de ejercicio de *multiple choice* sobre ciertas expresiones referidas a la lectura y los libros que, me parece, podrían servir de disparador para cualquier debate o charla sobre el tema.

Es algo así como un aporte a la discusión abierta/cerrada/entornada sobre el tema que nos preocupa/ocupa/desocupa. Si usted quiere, lector, en casa o en el aula o en una reunión, proponga al grupo esta docena de expresiones para que cada uno elija la opción que considere correcta/verdadera/interesante/sugestiva/graciosa/estúpida en cada caso. Y fundamente su elección. No hay puntaje ni ganadores: sólo pretextos para entrar en tema. Algo interesante/útil/entretenido tiene/tendría que salir de esto. Ojalá. Al pie, una breve guía de discusión anexa.

Uno
a) Si no leo me aburro.
b) Si no leo me borro.
c) Si no leo me duermo.

Dos
a) 'Garrá lo' libro' que no muerden 'garrá.
b) 'Garrá lo' libro' que no ladran' 'garrá.
c) 'Garrá lo' libro' que no corren' 'garrá.

Tres
a) No les des libro' a los negro' porque te van a cagar.
b) No les des libro' a los negro' porque te van a odiar.
c) No les des libro' a los negro' porque te van a cobrar.

Cuatro
a) Hay dos clases de boludos: los que escriben los libros y los que los leen.
b) Hay dos clases de boludos: los que prestan los libros y los que los devuelven.
c) Hay dos clases de boludos: los que venden los libros y los que los compran.

Cinco
a) Culto el que lee.
b) Zurdo el que lee.
c) Puto el que lee.

Seis
a) No corran que es peor (dijo el rengo)
b) No lean que es peor (dijo el ciego)
c) No oigan, que es peor (dijo el sordo).

Siete
a) Plantar un árbol, tener un hijo, escribir un libro.
b) Tener un libro, escribir un árbol, plantar a un hijo.
c) Enterrar un libro, escribirle a un hijo, tener un árbol.

Ocho
a) Dios me libre.
b) Dios me libra.
c) Dios me libro.

Nueve
a) Los libros los carga Dios.
b) Las armas las carga el Diablo.
c) Los bolsos los carga el Papa.

Diez
a) Estúpido lector, mi cómplice, mi amante (Sartre)
b) Hipócrita lector, mi prójimo, mi hermano (Baudelaire)
c) Intrépido lector, mi sánguche, mi cuñado (Aguinis)

Once
a) Mirar para leer.
b) Ver para leer.
c) Apagar para leer.

Doce
a) El libro de arena (Borges)
b) El libro de orina (Maradona)
c) El libro de harina (Gandulfo)

La guía de discusión (anexa)

Uno
La alternativa a) remite a un inteligente slogan de promoción de la lectura de los ochenta en España, con el gobierno socialista de Felipe González. El "me aburro" no remitía al verbo "aburrirse" sino al neologismo aburrarse, *con dibujito de orejas crecientes incluido.*

Dos
La invitación a) es un dicho famoso de El Ñato Desiderio, *personaje creado por Manuel A. Meaños que tenía su audición de radio y –además– su página semanal en el* Rico Tipo *de los años cincuenta. El Ñato era –obviamente– tan bestia como sus interlocutores...*

Tres
La opción a) se la oí de chico, puesta jocosa y críticamente por mi padre en boca de su suegro –es decir: mi abuelo materno– como ejemplo revelador de su pensamiento vivo. Absoluta vigencia.

Cuatro
La posibilidad b) siempre me resultó muy graciosa. Sobre todo porque pertenezco a ambas clases de boludos. Las otras permiten el juego libre de la opinión.

Cinco
La opción c) es un clásico del graffiti argentino, recogido en los últimos años por la gente de la revista Barcelona *para titular su notable* Diccionario del insulto. *Los otros usos/creencias han tenido y siguen teniendo equívoca vigencia.*

Seis
La original es la a) y es un buen disparador para comentar jocosamente los usos del resentimiento. Ver, también, La zorra y las uvas *y otras variantes fabuladoras.*

Siete
La a) es la famosa e imperativa ordenanza de "creatividad" en todos los órdenes. La idea de "dejar algo". El costado enfermizo, también, de "llenar casilleros"... Las otras deformaciones paródicas ofrecen alternativas llamativas.

Ocho
Sin comentarios.

Nueve
Sin comentarios.

Diez
La verdadera y tan provocadora es la de Baudelaire, claro. Pero las otras permiten desarrollar variantes lindísimas.

Once
Sin comentarios.

Doce
La idea es que no todos los libros –lo que se publica, impreso, entre tapa y contratapa– incluyen materia literaria. Pero también que todo –o casi todo: de las andanzas del Diego a Doña Petrona– puede ser emparedado ahí.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

9 770329 133017